Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Забитуйская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю  Директор МБОУ  Забитуйская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.А. Арзаев  от «02» сентября 2019г  Приказ № осн-54.15 | Согласовано Зам.директора по  УВР \_\_\_\_\_\_\_\_/ Е.В.Ящук  от «30» августа 2019г | Рассмотрено на  МО учителей  Протокол № 1 от  «30» августа 2019 г  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.А.Шопхолова |

Рабочая учебная программа

по литературе(9 класс)

по основной общеобразовательной программе

основного общего образования

на 2019 – 2020 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012)

Программу составила Балабанова Валентина Васильевна, учитель русского языка и литературы

**Забитуй 201****9**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положения­ми Федерального государственного образовательно­го стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основ­ного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2018).

***Планируемые результаты освоения учебного предмета***

## **Личностные результаты освоения ООП**

* воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;
* формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

## Метапредметные результаты освоения ООП

**регулятивные УУД**

***.*** умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

. умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

* умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**познавательные УУД**

* умение определять понятия, создавать обоб­щения, устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;
* умение создавать, применять и преобразо­вывать модели для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

**ученик научится**

*.* определять тему и основную мысль произведения

. владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

. характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;

. находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

. определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

. объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

. выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

. выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

. пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;

. представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

. собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

. выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

. выразительно читать с листа и наизусть произведения, фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

. ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

## ученик получит возможность научиться:

. работать с книгой

. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

. выявлять авторскую позицию;

. выражать свое отношение к прочитанному ;

. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

. владеть различными видами пересказа;

. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

. работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернет

**Содержание учебного курса**

**Введение (1 ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА (8 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие   из   Петербурга   в   Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА (54 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр  Николаевич Островский.**  Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА (25 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория   литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи  к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**  Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**  Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)**

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Заключительные уроки (3 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование** | | | | | | | |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | | | |
| 1 | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 | | | | | |
| **Литература Древней Руси (5+2р.р.)** | | | | | | | |
| 2 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы | 1 | | | | | |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 | | | | | |
| 4 | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения | 1 | | | | | |
| 5 | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения | 1 | | | | | |
| 6 | Поэтическое искусство автора в «Слове…» | 1 | | | | | |
| 7 | **РР** Анализ эпизода летописи «Слово о полку Игореве». Плач Ярославны. | 1 | | | | | |
| 8 | **РР**  Подготовка к написанию сочинения по произведению « Слово о полку Игореве» | 1 | | | | | |
| **Русская литература ХVIII века ( 9ч. )** | | | | | | | |
| 9 | Характеристика русской литературы ХVIII века | | 1 | | | | |
| 10 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка | | 1 | | | | |
| 11 | М.В.Ломоносов. Знакомство с одой «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» | | | 1 | | | |
| 12 | Прославление родины,мира,просвещения в оде «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | | | 1 | | | |
| 13 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях | | | 1 | | | |
| 14 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | | | 1 | | | |
| 15 | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» .Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. | | | 1 | | | |
| 16 | Обличительный пафос в произведении. А.Н.Радищева«Любани» | | | 1 | | | |
| 167 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | | | 1 | | | |
| 18 | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. | | | 1 | | | |
| **Из русской литературы I половины ХIХ века ( 3ч.)** | | | | | | | |
| 19 | Золотой век русской литературы (обзор).Понятие «Романтизм» | | | | | 1 | |
| 20 | В.А.Жуковский. «Море», «Певец во стане русских воинов» - границы выразимого в слове и чувстве. | | | | 1 | | |
| 21 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады. | | | | 1 | | |
| **А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 5+2р.р. )** | | | | | | | |
| 22 | А.С.Грибоедов. О писателе. Сюжет и жанр произведения «Горе от ума» | | | | | | 1 |
| 23 | Анализ 1 действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | | | | | | 1 |
| 24 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | | | | | | 1 |
| 25 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия комедии «Горе от ума». | | | | | | 1 |
| 26 | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия комедии «Горе от ума». | | | | | | 1 |
| 27 | **РР** И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | | | | | | 1 |
| 28-29 | **РР Сочинение**  обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | | | | | | 2 |
| **А.С.Пушкин ( 16+2р.р. )** | | | | | | | |
| 30 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | | | | | | 1 |
| 31 | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина | | | | | | 1 |
| 32 | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | | | | | | 1 |
| 33 | Тема свободы -одна из ведущих тем в творчестве А.С.Пушкина | | | | | | 1 |
| 34 | Любовная лирика А.С.Пушкина | | | | | | 1 |
| 35 | Тема поэта и поэзии ( «Я памятник…», «Пророк»). Обучение анализу стихотворения | | | | | | 1 |
| 36 | **РР** анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина | | | | | | 1 |
| 37 | **Контрольная работа** по романтической лирике начала ХIХ века. | | | | | | 1 |
| 38 | Поэма «Цыганы», особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | | | | | | 1 |
| 39 | Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Понятие о реализме | | | | | | 1 |
| 40 | Онегин и столичное дворянское общество | | | | | | 1 |
| 41 | Онегин и поместное дворянское общество | | | | | | 1 |
| 42 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | | | | | | 1 |
| 43 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | | | | | | 1 |
| 44 | «Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | | | | | | 1 |
| 45 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин» | | | | | | 1 |
| 46 | «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства» | | | | | | 1 |
| 47 | **РР** Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | | | | | | 1 |
| **М.Ю.Лермонтов ( 9ч. )** | | | | | | | |
| 48 | М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.  Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. | | | | | | 1 |
| 49 | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. | | | | | | 1 |
| 50 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | | | | | | 1 |
| 51 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова | | | | | | 1 |
| 52 | Роман «Герой нашего времени».  Обзор содержания. Сложность композиции. | | | | | | 1 |
| 53 | Печорин как представитель «портрета поколения». | | | | | | 1 |
| 54 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | | | | | | 1 |
| 55 | Романтизм и реализм романа. Роман «Герой нашего времени». Роман в оценке В.Г.Белинского. | | | | | | 1 |
| 56 | **Контрольная работа по** творчеству М.Ю Лермонтова. | | | | | | 1 |
| **Н.В.Гоголь ( 3+1р.р. )** | | | | | | | |
| 57 | **Н.В.Гоголь**. О писателе Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». | | | | | | 1 |
| 58 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | | | | | | 1 |
| 59 | Чичиков как новый герой эпохи . Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | | | | | | 1 |
| 60 | **РР** Поэма в оценке Белинского | | | | | | 1 |
| **Русская литература второй половины ХIХ века ( 6+1р.р. )** | | | | | | | |
| 61-  62 | **А.Н.Островский**. О писателе. «Бедность не порок».  Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. | | | | | | 2 |
| 63 | **Л.Н.Толстой.** О писателе. Обзор содержания трилогии «Юность». Формирование личности героя повести. | | | | | | 1 |
| 64 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска» | | | | | | 1 |
| 65 | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. Сюжет произведения «Белые ночи» | | | | | | 1 |
| 66 | Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | | | | | | 1 |
| **Русская литература ХХ века. Проза ( 9ч. + 2р.р. )** | | | | | | | |
| 67 | **Русская литература ХХ века**. Многообразие жанров и направлений. | | | | | | 1 |
| 68 | **М.А.Булгаков**. Слово о писателе.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | | | | | | 1 |
| 69 | Система образов в произведении М.А.Булгакова«Собачье сердце» | | | | | | 1 |
| 70 | **И.А.Бунин**. О писателе.«Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | | | | | | 1 |
| 70 | **М.А.Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека». | | | | | | 1 |
| 71 | Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | | | | | | 1 |
| 72 | **А.И.Солженицын.** Слово о писателе.«Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | | | | | | 1 |
| 73 | Тема «праведничества» в произведении «Матрёнин двор». | | | | | | 1 |
| 74 | Образ праведницы, трагизм её судьбы. | | | | | | 1 |
| **Русская литература ХХ века. Поэзия ( 14+1р.р. )** | | | | | | | |
| 75 | Русская **поэзия** Серебряного века. | | | | | | 1 |
| 76 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. | | | | | | 1 |
| 77 | Трагедия лирического героя в «страшном мире».Своеобразие лирической интонации. | | | | | | 1 |
| 78 | **С.А.Есенин**. Народно-песенная основа лирики поэта. | | | | | | 1 |
| 79 | Тема Родины.Размышления о жизни, природе ,человеке. | | | | | | 1 |
| 80 | **В.В.Маяковский**. Слово о поэте. Новаторство поэзии. | | | | | | 1 |
| 81 | Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | | | | | | 1 |
| 82 | **М.И.Цветаева**. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. | | | | | | 1 |
| 83 | Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». | | | | | | 1 |
| 84 | **Н.А.Заболоцкий**. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. | | | | | | 1 |
| 85 | **Н.А.Заболоцкий**. Тема гармонии с природой, любви и смерти. | | | | | | 1 |
| 86 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | | | | | | 1 |
| 87 | Тема поэта и поэзии в лирикеА.А.Ахматовой. Особенности поэтики. | | | | | | 1 |
| 88 | **Б.Л.Пастернак**. Философская глубина лирики поэта. | | | | | | 1 |
| 89 | Вечность и современность в лирике Б.Л.Пастернака. | | | | | | 1 |
| 90 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. | | | | | | 1 |
| 91 | А.Т.Твардовский. «Страна Муравия» Мечта о преображении Родины. | | | | | | 1 |
| 92 | **Контрольная работа по русской лирике ХХ века.** | | | | | | 1 |
| 93 | Романсы и стихи на слова русских писателей ХIХ - ХХ веков | | | | | | 1 |
| **Из зарубежной литературы ( 6ч. )** | | | | | | | |
| 94 | Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.Гораций. | | | | | | 1 |
| 95 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» .Множественность смыслов и её философский характер. | | | | | | 1 |
| 96 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). | | | | | | 1 |
| 97 | Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | | | | | | 1 |
| 98-99 | И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. | | | | | | 2 |
| 100-101 | Итоговые занятия по курсу девятого класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. | | | | | | 2 |
| 102 | Резервный урок | | | | | | 1 |