


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Забитуйская средняя общеобразовательная школа**

 <p>Утверждаю Директор МБОУ Забитуйская СОШ <u>В. Е. Аганаева</u> от «01» сентября 2021 г. Приказ № <u>осн-99.4</u></p>	<p>Согласовано Зам. директора по УВР <u>Е. В. Яшук</u> от «31» августа 2021 г.</p>	<p>Рассмотрено на МО учителей Протокол № <u>1</u> от «27» августа 2021 г. Руководитель МО <u>Брыжеватых Л. Б.</u></p>
--	--	---

Рабочая учебная программа по

музыке

(наименование учебного предмета / курса)

основного общего образования для 8 класса

(ступень образования / класс)

на 2021-2022 учебный год

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы» (авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская).

(наименование программы)

Программу составила: Лежанина Анжелика Николаевна
(Ф. И. О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

Забитуй, 2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса разработана в соответствии: с программой «Музыка. 5- 8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М.: Просвещение, 2017г.

При работе по данной программе предполагается использование следующего **учебно-методического комплекта:**

Для учащихся: Учебник «Музыка 8 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2020.

Для учителя: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: 5-8 классы: учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева. Е.Д. Крицкая. М. : Просвещение 2017.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности

её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение музыки отводится 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс.

тема I полугодия. «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

- 1. Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).
- 2. В музыкальном театре. Опера** Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.
- 3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.
- 4. В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.
- 5. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»
Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.
- 6. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.
- 7. Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой -

выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

8. **Музыка к драматическому спектаклю** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
9. **Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита»** А.Шнитке. **Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.
10. **Музыка в кино. Музыка немого кино.** Экскурс в современный музыкальный кинематограф.
11. **Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец».
12. **В концертном зале. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.
13. **«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...». Проектная работа**
14. **«Музыканты – извечные маги»** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).
15. **Защита проекта.**
16. **Обобщающий урок- викторина.**

Тема II полугодия. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 18 часов

17. **В музыкальном театре.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной

рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

18. **Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
19. **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**
20. **Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.
21. **Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая.
22. **Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.
23. **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»
24. **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Кошки».
25. **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».
26. **Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.
27. **В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.
28. **Музыка в храмовом синтезе искусств.** Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.
29. **Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.
30. **Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».
31. **Цикл «песнопения и молитвы»** Свет фресок Дионисия – миру.
32. **Музыкальные завещания потомкам.**
33. **Исследовательский проект.** Защита.
34. **Обобщающий урок** по второму разделу.

Тематическое планирование

№	Разделы и темы	Количество часов
1	<u>Раздел: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»16 часов</u> Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
7	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1
8	Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1
9	Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке.	1
10	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
11	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1
13	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».	1
14	Музыканты – извечные маги»	1
15	Защита проекта.	1
16	Обобщающий урок- викторина.	1
17	<u>Раздел: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»19 часов</u> В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
18	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
19	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
20	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
21	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
22	Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.	1
23	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»	1
24	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
26	Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.	1
27	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
28	Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха	1
29	Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.	1
30	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».	1
31	Цикл «песнопения и молитвы» Свет фресок Дионисия – миру.	1

32	Музыкальные завещания потомкам.	1
33	Исследовательский проект. Защита.	1
34	Обобщающий урок по второму разделу.	1
35	Пусть музыка звучит.	1