Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Забитуйская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю:  Директор МБОУ Забитуйская СОШ  В.А.Арзаев  От «02» сентября 2019 г  Приказ №\_осн.-54.15 | Согласовано  Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Ящук  От « 30» августа 2019г. | Рассмотрено  на МО учителей  протокол №1  от 30 августа 2019г. |

Рабочая учебная программа

по литературе

основного общего образования для 5-го класса

на 2019 – 2020 учебный год

Составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) Программу составила Балабанова Валентина Васильевна

Забитуй 2019

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты**  **«Литература»**  **Личностными результатами** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:  • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).  **Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:  • умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  **Предметные результаты** выпускников 5 класса состоят в следующем:  ***1) в познавательной сфере:***  • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;  • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  • овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;  • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***  • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;  • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;  • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  ***3) в коммуникативной сфере:***  • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;  ***4) в эстетической сфере:***  • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;  • понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.  **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**  **ВВЕДЕНИЕ**  Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.  **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)  *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*  **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**  Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.  ***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.  ***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.  ***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.  *Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*  **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.  ***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.  *Теория литературы. Летопись (начальное представление).*  **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**  **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.  ***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*  **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  **Русские басни.**  Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).  **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.  Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).  *Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*  **Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.  ***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.  *Теория литературы. Баллада (начальное представление).*  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).  Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  ***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.  ***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  *Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*  **Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.  *Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.  ***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.  *Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).  ***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.  Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  *Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  ***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.  *Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*  **Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  *Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  *Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*  **ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**  **Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).  *Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*  **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**  **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.  **Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.  ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  *Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*  **Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.  **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**  **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.  *Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*  **Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.  **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.  *Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.  *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*  **«Ради жизни на Земле…»**  Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*  Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**  И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.  **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**  **Н.А.Тэффи. *"Валя"*** (для внеклассного чтения), **Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*  **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*  **Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.  *Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*  **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.  Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.  **Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.  **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**  Пословицы и поговорки.  В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).  И.А.Крылов. Басни.  А.С.Пушкин. «У лукоморья…».  Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»).  Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».  А.А.Фет. «Весенний дождь».  М.Ю.Лермонтов. «Бородино».  По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.  По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.  **Календарно-тематическое планирование** | | | | | |
| № п/п | Тема урока | Основные элементы содержания | Контроль/дом. задание | Планируемые результаты обучения, УУД | Планируемые сроки/  дата проведения |
| ВВЕДЕНИЕ (1 ч.) | | | | | |
| 1 | Книга и ее роль в жизни человека и общества. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом.  Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги. | Необходимый уровень (Н):  - учебник (У), с.6 задание 1 (придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц).  Повышенный уровень (П):  -рабочая тетрадь (РТ): с.5, задание 2.  Индивидуальное задание (И):  - придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (поговорок). | ***Предметные:*** научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.  ***Познавательные:*** могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:*** задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.  ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |  |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.) | | | | | |
| 2-3\* | Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор. | Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель  создания малых жанров фольклора. | Н: У, с. 8 (определить, к какому виду малых жанров ф. относятся тексты)  П: У, с.8, з.1 (записать в тетрадь определения терминов)  И: Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  РТ (2) с.3-4. | ***Предметные:*** знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.  ***Познавательные:*** умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.  ***Коммуникативные:*** строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).  ***Личностные:*** формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |  |
| РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (8 ч.) | | | | | |
| 4 | Русские народные сказки. Жанры народных сказок. | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам | Н: выучить определения: сказка, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка.  У, с.10, з.1.  П: подготовить сказывание сказки, используя «Секреты мастерства сказителей» (сказки на выбор: «Пузырь, Соломинка и Лапоть», «Лиса и Журавль» и др.)  И: сделать иллюстрацию к выбранной РНС. | ***Предметные:*** знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.  ***Познавательные:*** выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий  ***Регулятивные:*** самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.  ***Коммуникативные:*** умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Личностные:*** формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности. |  |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. | Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке.  Жанровые особенности сказки; характеристика героев сказки,  схема построения волшебной сказки. | Н: подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей (зачин, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты и др.)  П: РТ с.9, з.8.  И: сравнить иллюстрации к сказке разных художников (У, с.25) | ***Предметные:*** знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)  ***Познавательные:*** умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  ***Личностные:*** формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |  |
| 6 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (игра «Порядочек», РТ с.8, з.7), составление тезисного плана по теме «Животные-помощники». Викторина РТ с.8, з.6. | Н: прочитать сказку «Иван-Крестьянский сын и Чудо-Юдо».  П: РТ, с.9, з.9.  И: подготовить инсценировку отрывка сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». | ***Предметные:*** умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты.  ***Познавательные:*** извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  ***Регулятивные:*** умеют планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев.  ***Личностные:*** формируют ценностное отношение к происходящим событиям. |  |
| 7\* | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания. | Выявление особенностей сюжета, признаков волшебной и героической сказок. Как проявляется отношение народа к героям сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. | Н: составить развернутый устный ответ на проблемный вопрос "Каков мой любимый герой русской народной сказки."  П: РТ, с.11, з.14. | ***Предметные:*** знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.  ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.  ***Личностные:*** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. |  |
| 8\* | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. | Обучение составлению плана произведения. Развитие навыков пересказа, анализа текста, описания произведений живописи (по картине В.М.Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем») | РТ (2), с. 6-8. | ***Предметные:*** умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.  ***Познавательные:*** уметь производить поиск и выделение необходимой информации.  ***Регулятивные:*** умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.  ***Коммуникативные:*** умеют пересказывать текст.  ***Личностные:*** формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. |  |
| 9 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель". | В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных.  Народное представление о справедливости, добре и зле. | Н: У, с. 44, з.4 (жанры сказок, пересказ одной из сказок).  П: докажите, что концовка сказки «Солдатская шинель» похожа на пословицу.  И: У, с. 44, з.5 (рассказ о художниках-иллюстраторах сказок или об особенностях их иллюстраций). | ***Предметные:*** владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.  ***Познавательные:*** выделяют и формулируют познавательную цель.  ***Регулятивные:*** умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.  ***Личностные:*** формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. |  |
| 10\* | ВЧ. Мои любимые сказки. | Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам.  Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, вставить лучшие иллюстрации. | Н: У, с. 44-45 – прочитать статью «Из рассказов о сказочниках», проверить себя (с.46). | ***Предметные:*** понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.  ***Познавательные:*** владеют элементами анализа произведения.  ***Регулятивные:*** соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа.  ***Коммуникативные:*** доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.  ***Личностные:*** осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества. |  |
| 11\* | РР. Создание волшебной сказки. | Создать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности).  Написание чернового варианта сказки. | Оформить сказку письменно. | ***Предметные:*** понимают связи разных жанров фольклора.  ***Познавательные:*** понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** самостоятельно формулируют новую цель.  ***Коммуникативные:*** умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра.  ***Личностные:*** осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России. |  |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.) | | | | | |
| 12-13 | Русское летописание.  Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»  Читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями. | Н: подготовить чтение притчи по ролям.  П: РТ с.13-14, з.19.  И: РТ (2) с.8-9. | ***Предметные:*** понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.  ***Познавательные:*** умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.  ***Личностные:*** формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). |  |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.) | | | | | |
| 14 | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» | Значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; литературные жанры; смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека). | Н: выразитель-ное чтение стихотворения, ответить на вопрос: «Почему А.С. Пушкин назвал Ломоносова «первым нашим университетом».  П: РТ с.15, з.22 или подготовить сообщение о Ломоносове. | ***Предметные:*** понимают смысл произведения и видят смешное.  ***Познавательные:*** умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** умеют анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.  ***Личностные:*** развитие чувства юмора. |  |
| 15\* | Роды и жанры литературы. | Определение теоретико-литературных понятий: роды и жанры литературы. | Н: выучить определения родов литературы, привести примеры.  П: РТ с. 16, з.23.  И: подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.) | ***Предметные:*** знают роды и жанры литературы.  ***Познавательные:*** трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема).  ***Регулятивные:*** самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.  ***Коммуникативные:*** умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |  |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 ч.) | | | | | |
| 16 | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки. | Н: У, с.57 (прочитать статью, выучить термины)  П: РТ с.16-17, з.26. | ***Предметные:*** понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.  ***Познавательные:*** узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное  ***Личностные:*** формирование мотивации к обучению. |  |
| 17 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. | Общая картина жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность), составить план рассказа о баснописце, жанровые и языковые особенности басни, | Н: У, с.58-59 (прочитать статью об И.А.Крылове), з.2.  П: РТ, с.17, з.27. | ***Предметные:*** выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации.  ***Познавательные:*** преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план).  ***Регулятивные:*** прогнозируют и корректируют свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста.  ***Личностные:*** развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны. |  |
| 18\*-19\* | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др. Мораль басен И.А.Крылова. | Общая интонация, смысл басен Крылова, аллегория, мораль, -объяснить их. Выяснить, как можно использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; установить ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставить басни Крылова с баснями других авторов. | Н: выучить наизусть басню И.А.Крылова (по выбору)  П: РТ с.18-19, з.29.  И: иллюстриро-вание басен. | ***Предметные:*** умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности.  ***Познавательные:*** умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  ***Личностные:*** формирование мотивации к самосовершенствованию. |  |
| 20\* | Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни. | Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция), особенности языка и стиха. Презентация и защита собственных иллюстраций. | Н: прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» (нач. 19 века). Сравнить сказку и басню, ответить на вопрос: «Как время написания басни и записи сказки обусловило своеобразие их финалов?» | ***Предметные:*** умеют выразительно читать басни наизусть.  ***Познавательные:*** пользуются разными видами чтения.  ***Регулятивные:*** самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.  ***Коммуникативные:*** умеют оценивать устное речевое выступление сверстников.  ***Личностные:*** потребность в самовыражении через слово. |  |
| 21\* | ВЧ. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. | Основные мотивы творчества Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта); нравственная оценка автором взаимоотношений людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества, к государственной системе; близость басни к устному народному творчеству, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализ басен с одинаковым сюжетом (общее и различное); отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорная интонация стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнить басни 00прозаические и поэтические, использование пословиц, афоризмов из басен Крылова в собственной речи. | И: РТ(2), с.11-13 (кроме ч. С) | ***Предметные:*** выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней.  ***Познавательные:*** сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |  |
| 22\* | РР. Сочинение по басне. | Обучение написанию сочинения.  3 темы на выбор:  - Какая басня И.А.Крылова твоя любимая и почему?  - Как ты считаешь, устарели ли сегодня басни И.А.Крылова?  - Что ты узнал о басне и какие её строки остались в памяти?  Написание черновика сочинения. | Н: написать сочинение по одной из выбранных тем. | ***Предметные:*** выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственный взгляд на проблему.  ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения.  ***Регулятивные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся. |  |
| 23 | В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе. | Сведения о поэте (детские годы, начало и вехи творчества).  История создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; реальные события и фантастические, отношение автора к героям.  Составление сюжетного плана баллады. | Н: выучить определение «баллада», У, с. 90 – творческое задание (сочинить собственную балладу).  П: РТ, с. 22-23, з. 36. | ***Предметные:*** понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним.  ***Познавательные:*** разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые.  ***Регулятивные:*** в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Коммуникативные:*** умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения.  ***Личностные:*** овладение техникой выразительного чтения баллады. |  |
| 24\* | В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна» | Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения, начальных навыков литературоведческого анализа. | Н: У, с. 70-71 –подготовить пересказ статьи о В.А.Жуковском.  Прочитать сказку «Спящая царевна».  П: РТ с. 20, з. 33 (кроссворд) | ***Предметные:*** умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки.  ***Познавательные:*** конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  ***Регулятивные:*** навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.  ***Коммуникативные:*** умеют читать вслух, понимают прочитанное.  ***Личностные:*** владеют техникой художественного пересказа. |  |
| 25\* | «Спящая царевна».  Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. | Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки сопоставительного анализа, художественного пересказа фрагментов сказки с сочетанием элементов повествования, описания и рассуждения. | Н: прочитать «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.  П: РТ с. 20-21, з. 34 | ***Предметные:*** самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты.  ***Познавательные:*** выделяют и формулируют познавательную цель.  ***Регулятивные:*** в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Коммуникативные:*** умеют пересказывать художественный текст.  ***Личностные:*** устойчивый познавательный интерес к чтению. |  |
| 26\* | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». | Некоторые факты биографии А.С.Пушкина (детство, юность). Лицейские годы поэта. Влияние народного творчества на будущего поэта; собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила». | Н: выучить наизусть по выбору «К няне», «У лукоморья…»  П: написать мини-сочинение на тему: У, с. 93, з.1 или У, с. 94, з.1. | ***Предметные:*** знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе.  ***Познавательные:*** объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста.  ***Регулятивные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:*** создают устные иллюстрации.  ***Личностные:*** уважают культурное наследие своей Родины. |  |
| 27 | РР. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина Различие стихотворной и прозаической речи. Понятия стих, ритм, стопа, рифма, строфа. Работа над составлением буриме. | Н: выучить наизусть термины «рифма», «ритм», знать и различать виды рифмовок.  П: РТ с. 24, з.39.  И: придумать буриме с заданными рифмовками. | ***Предметные:*** знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.  ***Познавательные:*** понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:*** создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)  ***Личностные:*** Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества. |  |
| 28 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. | Истоки рождения «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; «бродячие сюжеты»; система образов сказки; составление плана произведения; сопоставительный анализ текста. | Н: У, с.113 «Будьте внимательны к слову».  П: РТ с. 25-26, з. 41, пункты 1-6. | ***Предметные:*** знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки.  ***Познавательные:*** находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках.  ***Регулятивные:*** навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.  ***Коммуникативные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  ***Личностные:*** владеют элементами анализа текста. |  |
| 29\* | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. | Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов. | Н: У, с. 117-118 – прочитать статью.  П: РТ с. 25-26, з. 41, пункты 7-11. | ***Предметные:*** оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое.  ***Познавательные:*** производят поиск и выделение необходимой информации  ***Регулятивные:*** развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Коммуникативные:*** сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.  ***Личностные:*** формируют познавательный интерес, навыки сопоставления. |  |
| 30\* | РР. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина | Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне…» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне…» в актерском исполнении, обсуждение. | Н: Прочитать сказку А. Погорельского "Чёрная курица, или Подземные жители"  П: У, с. 113, з.2. или У, с. 113, з. 3. | ***Предметные:*** знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках.  ***Познавательные:*** сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним.  ***Регулятивные:*** анализируют текст.  ***Коммуникативные:*** аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.  ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся. |  |
| 31\* | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.  Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. | Краткий рассказ о писателе. Закрепить понятие о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказке.  Пересказ и выразительное чтение эпизодов сказки. | Н и П: найти и принести на электронном носителе иллюстрации к сказке. | ***Предметные:*** владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки.  ***Познавательные:*** объясняют особенности литературной сказки начала 19 в.  ***Регулятивные:*** развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Коммуникативные:*** самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  ***Личностные:*** проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. |  |
| 32\* | "Чёрная курица, или Подземные жители".  Мир детства в изображении писателя. | Рассматривание иллюстраций к сказке, подбор цитат из текста. Чтение сказки по ролям. Подготовка проекта, электронной презентации «Иллюстрации к сказке А.Погорельского» | Н: принести книгу с любимыми авторскими сказками.  П: электронная презентация. | ***Предметные:*** строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.  ***Познавательные:*** производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам.  ***Регулятивные:*** выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению.  ***Коммуникативные:*** обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. ***Личностные:*** формирование мотивации к самосовершенствованию. |  |
| 33\* | ВЧ. Писатели-сказочники и их герои. |  | Н: прочитать стихотворение «Бородино» М.Ю.Лермонтова. | ***Предметные:***  ***Познавательные:***  ***Регулятивные:***  ***Коммуникативные:***  ***Личностные:*** |  |
| 34 | КР. Тест за первый триместр. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Комментирование выставленных оценок.  Содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Н: прочитать и принести текст стих-я Н.А.Некрасова «На Волге». | ***Предметные:*** правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.  ***Познавательные:*** синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |  |
| 35 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. | М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. | Н: выучить стих-е «Бородино» наизусть.  П: РТ с. 30-31, з. 48.  И: РТ с.30, з. 47. | ***Предметные:*** определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.  ***Познавательные:*** находят и отбирают необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.  ***Коммуникативные:*** применяют изученные навыки при работе по анализу текста.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. |  |
| 36 | Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино» | Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения в тексте; композиция произведения, характеристика его героев, патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. | Н: прочитать повесть Н.Гоголя «Заколдованное место»  П: РТ(2), с. 21-22. | ***Предметные:*** знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают  патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.  ***Познавательные:*** выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи.  ***Регулятивные:*** Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи  ***Коммуникативные:*** Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. |  |
| 37 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа. | Н: У, с. 170, з. 1 и 2.  П: РТ | ***Предметные:*** понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.  ***Познавательные:*** познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.  ***Личностные:*** формирование навыков анализа, расширение кругозора. |  |
| 38 | «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести. | Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней. | Н: прочитать другие произведения из сборника «Вечера на хуторе…»  П: подготовить презентацию по другим произведениям из сборника «Вечера на хуторе…» | ***Предметные:*** обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия;устанавливает причинно-следственные связи.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.  ***Личностные:*** формирование навыков анализа текста. |  |
| 39\* | ВЧ. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Сборник - особый мир, основанный на украинском фольклоре (сказки, песни, былички, поверья, пословицы). Родной украинский колорит на страницах повестей – красота, образность, сочность малороссийского народного творчества. | Н: подготовиться к КР.  П: РТ(2), с. 22-24. | ***Предметные:*** умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом.  ***Познавательные:*** познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** осознают качество  и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  ***Личностные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. |  |
| 40\* | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, его тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов, сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». | Н: прочитать стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».  П: письменно ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»?  И: выучить наизусть отрывок из стихотворения «На Волге». | ***Предметные:*** знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».  ***Познавательные:*** знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. |  |
| 41 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | Анализ поэтического текста. Словарная работа. Особенность жанра стих-я Некрасова (диалог). Особенности речи крестьянских детей, отношение к ним автора. | Н: стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Выучить отрывок наизусть. | ***Предметные:*** понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.  ***Познавательные:*** знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев.  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |  |
| 42 | ВЧ. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины. | Выяснить влияние детских впечатлений на создание поэтического образа русской женщины. Жестокий и беспощадный образ Мороза в поэме. Сравнения, эпитеты, способы рифмовки, роль просторечий, их образность. | Н: прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму».  И: выучить наизусть отрывок из поэмы. | ***Предметные:*** находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.  ***Познавательные:*** знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |  |
| 43 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | Сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, история создания произведения, содержание рассказа; значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, описание быта и нравов крепостнической России в рассказе и знания детей об этом периоде из истории, описание жизни крепостных в рассказе в сопоставлении с изображением на полотнах художников. | Н: У, с. 225, з. 5 (выразительное чтение описания Герасима).  П: с.36, з. 55 (кроссворд).  И: сделать иллюстрацию к любому из понравившихся эпизодов. | ***Предметные:*** выявляют основную нравственную проблематику произведения.  ***Познавательные:*** формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  ***Регулятивные:*** умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  ***Коммуникативные:*** формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.  ***Личностные:*** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. |  |
| 44 | Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе.  Герасим в доме барыни.  Герасим и Татьяна. | Сюжет рассказа, духовные и нравственные качества Герасима, сопоставление главного героя с его окружением, характеристика героя по его поступкам, поведению (цитаты из текста), отношение к нему автора, составление плана характеристики героя.  Детали портретов героев. Роль образа Татьяны в рассказе. | Н: У, с. 224 – выучить термины (сравнение, гипербола).  П: РТ, с. 36-37, з. 56, п. 1-7.  И: сделать иллюстрацию к любому из понравившихся эпизодов. | ***Предметные:*** воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.  ***Познавательные:*** анализируют текст с целью выделения важных деталей.  ***Регулятивные:*** строят высказывание с целью анализа текста.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. |  |
| 45 | Герасим и Муму. Счастливый год. | Образ барыни. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Словарная работа. Приём иронии в сцене штурма каморки Герасима. Роль пейзажа в конце рассказа. Анализ иллюстраций. | Н: У, с. 224 – Творческое задание.  П: РТ, с. 37-38, з. 56, п. 8-14. | ***Предметные:*** словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения.  ***Познавательные:*** формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  ***Регулятивные:*** строят речевое высказывание – доказательство.  ***Коммуникативные:*** сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.  ***Личностные:*** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. |  |
| 46-47\* | КР, РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». | Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала) | Н: проанализировать, какие трудности испытывали при написании сочинения. | ***Предметные:*** знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами;  правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |  |
| 48\* | Анализ сочинения. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционного типа: фиксирование собственных затруднений в деятельности. | Н: подготовиться к КР (факты биографии писателей, термины, произведения и их герои) | ***Предметные:*** делают анализ собственного текста с целью выявления и устранения недочётов.  ***Познавательные:*** фиксируют собственные затруднения в деятельности.выу  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** правильно и чётко формулируют ответы на указанные вопросы.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |  |
| 49\* | КР по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. (Тестирование) | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Содержание и проблематика изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. Владение фактуальной информацией о жизни и творчестве писателей и поэтов. | Н:  П:  И: подготовить сообщение об А.А.Фете. | ***Предметные:*** правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.  ***Познавательные:*** синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |  |
| 50 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». | Биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; художественные приемы, которые использует автор для описания природы, анализ лирического произведения, выразительное чтение (отработка умения передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы); авторское отношение к природе. | Н: выучить стих-е А,А,Фета (на выбор)  П: определить вид рифмовки в стихотворении.  И: подготовить сообщение о Ф.И.Тютчеве. | ***Предметные:*** ***з***нают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе.  ***Познавательные:*** приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества.  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |  |
| 51\* | Ф.И.Тютчев -великолепный певец природы | Автор и биографические сведения о нём; выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение; природа для Тютчева - живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставление произведений разных видов искусств о природе, изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения. | Н: выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть (на выбор)  П: принести текст любимого стихотворения.  И: | ***Предметные:*** знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают, анализируют стихотворения.  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |  |
| 52\* | РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. | Закрепление. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.А.Фета и Ф.Ф.Тютчева. Понятия ямб, хорей дактиль, амфибрахий. Работа по определению двух и трёхсложных размеров в стихотворных текстах. | Н: прочитать рассказ-быль Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»  П: составить графическую схему стих-я, определить вид рифмовки.  И: подготовить сообщение о Л.Н.Толстом. | ***Предметные:*** владеют понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определяют стихотворные размеры стихотворных текстов. ***Познавательные:*** понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:*** создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)  ***Личностные:*** осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества. |  |
| 53 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра *быль.* Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Тест на знание содержания прочитанного произведения. Тема бессмысленности и жестокости национальной вражды. Работа над терминами «идея», «сюжет», «рассказ». | Н: У, с.254 – анализ иллюстрации.  П: РТ с. 38, з. 57.  И: иллюстрация к понравившемуся эпизоду. | ***Предметные:*** знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.  ***Познавательные:*** знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.  ***Регулятивные:*** составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. |  |
| 54 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?  Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину) | Н: У, с.259 – выучить термины (идея, сюжет, рассказ). П: РТ с.40-41, з.60.  И: | ***Предметные:*** выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.  ***Познавательные:*** проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества.  ***Личностные:*** формирование мотивации познавательного интереса. |  |
| 55 | Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения. | Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением? | Н: У, с.259, з.6 (письменно).  П: РТ с.41-42, з.61.  И: | ***Предметные:*** выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними.  ***Познавательные:*** проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** строят высказывание с целью анализа текста.  ***Коммуникативные:*** формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |  |
| 56\* | РР. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник» | Составить план текста и план сочинения  Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. | Н: написать сочинение.  П:  И: подготовить сообщение об А.П.Чехове. | ***Предметные:*** знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя.  ***Познавательные:*** проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. |  |
| 57-58\* | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».  Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия". | Биографические факты жизни писателя; сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия».  Сообщение о г.Таганрог; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор", "речевая характеристика". | Н: прочитать и принести тексты 1-2 рассказов А.П.Чехова (на выбор).  П: выписать из выбранного текста цитатные примеры, иллюстрирующие понятия "юмор", "речевая характеристика".  И: | ***Предметные:*** знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.  ***Познавательные:*** проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное. |  |
| 59 | ВЧ. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте. | Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование. | Н: выучить наизусть стих-е И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.  (по выбору).  П: РТ(2), с.30-31.  И: подготовить сообщения о И.С.Никитине, А.Н.Плещееве, А.Н.Майкове, И.З.Сурикове, А.В.Кольцове. | ***Предметные:*** умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** выбирают нужную информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества.  ***Личностные:*** формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. |  |
| 60\*-61\* | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.  Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В.Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. | Н: создание собственных иллюстраций к стихотворениям.  П: РТ с.44-45, з.64.  И: | ***Предметные:*** выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |  |
| 62\* | РР. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» | Содержание стихотворений поэтов ХIХ века о родине, о родной природе и о себе. Анализ выразительных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения автора (героя). | Н: написать сочинение.  П: подготовить сообщение об И.А.Бунине.  И: | ***Предметные:*** владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** работают самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |  |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12 часов) | | | | | |
| 63\* | ВЧ. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе | Сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов; сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне. | Н: прочитать главы 1-6 повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».  П:  И: подготовить выразительное чтение и пересказ произведения с использованием характерных для него слов и выражений. | ***Предметные:*** знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям.  находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.  ***Познавательные:*** осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную цель и задачу.  ***Коммуникативные:*** формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.  ***Личностные:*** развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. |  |
| 64 | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено.  Портрет как средство изображения героев. | Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность повести и гуманистический смысл произведения. Изображение города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (городской пейзаж).  Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке».  Подбор цитат к теме "Портрет как средство характеристики литературных героев." | Н: прочитать до конца повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе».  П: РТ с.49-50, з.70.  И: У, с.49, з.9 (подробный пересказ одного из эпизодов или рассказ об одном из героев) | ***Предметные:*** знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.  ***Познавательные:*** применяют методы информационного поиска.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Личностные:*** воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |  |
| 65 | РР. Обучение работе над сочинением. | Выбор темы сочинения. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения. | Н: У, с.49 «Литература и изобразительное искусство», з.1,2.  П:  И: У, с.50, «Учимся читать выразительно». | ***Предметные:*** владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.  ***Познавательные:*** формулируют тему сочинения, составляют план сочинения по заданной теме.  ***Регулятивные:*** составляют и обсуждают план работы, структуру сочинения.  ***Коммуникативные:*** адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  ***Личностные:*** выстраивают систему личностных отношений. |  |
| 66 | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? | Н: У, с.49 – выучить термин «повесть»  П: РТ(2), с.35-36 (часть А).  И: | ***Предметные:*** знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения.  ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  ***Регулятивные:*** адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:*** строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.  ***Личностные:*** осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 67\* | КР. Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | Определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении. | Н: подготовиться к КР по итогам 2 триместра.  П: РТ(2), с.37 (часть В, С).  И: | ***Предметные:*** анализируют эпизод в соответствии с соответствии с планом.  ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |  |
| 68 | КР по итогам второго триместра. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Комментирование выставленных оценок.  Содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Н: нарисовать иллюстрации к стихотворению (ям) С.А.Есенина. Выучить одно из стихотворений наизусть.  П:  И: | ***Предметные:*** правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.  ***Познавательные:*** синтезируют полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |  |
| 69-70\* | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | Основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; причины различия ритма в стихотворениях; каким настроением окрашены стихотворения, передача этого настроения в процессе выразительного чтения.  Защита проектов «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина». | Н: подготовить проект «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».  Прочитать сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».  П: составить графическую схему стих-я, определить вид рифмовки.  И: подготовить сообщение о П.П.Бажове. | ***Предметные:*** знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** определяют общую цель и пути её достижения.  ***Личностные:*** чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |  |
| 71\* | П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | Основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова.  Содержание и герои сказа.  Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».  Характеристика Данилы-мастера.  Словарная работа. | Н:  П: РТ с.52, з.74.  И: РТ с.54-56, з.76. | ***Предметные:*** знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов.  ***Познавательные:*** анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  ***Личностные:*** формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. |  |
| 72\* | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. | Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки; Подбор цитатных примеров. Иллюстрирующих понятия "сказ", "сказка" и сопоставление этих понятий.  Работа в группах: анализ иллюстраций. | Н: У, с.68 – выучить термины «сказ» и «сказка». Прочитать сказку «Тёплый хлеб».  П:  И: Подготовить сообщение о К.Г.Паустовском. | ***Предметные:*** различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.  ***Познавательные:*** владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.  ***Регулятивные:*** совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  ***Личностные:*** чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |  |
| 72-  73 | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".  Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения. | Основные сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского. Особенности изображения героев в сказке «Тёплый хлеб». Анализ произведения, элементы сказки в произведении; диалектные и устаревшие слова. Работа с иллюстрациями. | Н: прочитать рассказ «Заячьи лапы».  П: подготовить пересказ сказки «Тёплый хлеб» от лица Фильки; от лица коня.  И: нарисовать иллюстрации к сказке. | ***Предметные:*** определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.  ***Познавательные:*** видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).  ***Регулятивные:*** способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  ***Личностные:*** эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. |  |
| 74 | ВЧ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы". Природа и человек в произведении. | Сюжет рассказа, взаимоотношения героев, смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображённых в рассказе. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом. | Н: прочитать сказку «12 месяцев». Принести полный текст сказки.  П: подготовить сообщение о С.Я Маршаке.  И: | ***Предметные:*** определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести.  ***Познавательные:*** видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развитие способности к регуляции учебной деятельности.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  ***Личностные:*** формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |  |
| 76 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. | Сведения о С.Я Маршаке и факты его жизни, определение понятия «драма», «пьеса», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличие пьесы от других произведений, чтение драматического произведения по ролям. | Н: подготовить чтение по ролям заданных отрывков текста. Выучить термины «драма», «пьеса».  П:  И: по подгруппам: подготовить инсценировку эпизодов сказки. | ***Предметные:*** объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности.  ***Регулятивные:*** развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности.  ***Коммуникативные:*** работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. |  |
| 77 | Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» | Характеристика героев, их характеров, изменение их поведения в зависимости от ситуации;  Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование фрагмента пьесы-сказки. | Н: подготовить пересказ эпизода «встреча падчерицы с 12 месяцами» от лица зайчика (ворона и т.п.), спрятавшегося за деревом.  П:  И: подготовить исследование на тему «Что общего в народных сказках (сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева») и сказке Маршака» | ***Предметные:*** владеют приёмами устного словесного рисования, знают своеобразие сказки, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности сказки.  ***Познавательные:*** анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней, осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  ***Коммуникативные:*** умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Личностные:*** развитие творческих способностей. |  |
| 78\* | Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС. | Гуманистическая идея сказки, ее связь с русским фольклором, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставить сказку Маршака с народными сказками. | Н: подготовить характеристики положительных и отрицательных героев сказки.  П: РТ с.58, з.80.  И: | ***Предметные:*** пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака.  ***Познавательные:*** умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  ***Личностные:*** формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. |  |
| 79\* | РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке  С.Я.Маршака  «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке». | Выбор темы сочинения. Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения. | Н: написать сочинение.  П: РТ(2), с.41-43.  И: подготовить сообщение об А.П.Платонове. | ***Предметные:*** владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.  ***Познавательные:*** осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат.  ***Коммуникативные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности. |  |
| 80 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | А.П.Платонов и факты его жизни, сюжет рассказа; поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простота и человечность рассказа, его днелогичность, трогательный образ фантазера Никиты. Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | Н: подготовить рассказ о главном герое, используя план.  П: выписать из текста незнакомые слова, самостоятельно дать определение, сравнить с определением в словаре.  И: | ***Предметные:*** знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.  ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** планируют ответ, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. |  |
| 81\* | А.П. Платонов-"Никита". Представление о фантастике в литературном произведении. | Сюжет рассказа, комментированное чтение; фантастический мир детской души.  Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.  Комментирование необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом. | Н: прочитать рассказ «Васюткино озеро» В.П.Астафьева.  П: подготовить сообщение о В.П.Астафьеве.  И: | ***Предметные:*** видят особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе.  ***Познавательные:*** анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор.  ***Личностные:*** формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. |  |
| 82 | В.П Acтафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Композиция рассказа (экспозиция-вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Работа в парах (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультативной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой. | Н: составить план пересказа истории с глухарём.  П: РТ с.64, з.91.  И: | ***Предметные:*** определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.  ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. |  |
| 83 | В.П Acтафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе. | Составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа». Работа в группах «Картины природы. «Открытие» Васюткой нового озера».  Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота "Игарец". | Н: подготовить выразительное чтение одного из стих-й К.М.Симонова или А.Т.Твардовского.  П: подготовить сообщение об одном из поэтов.  И: | ***Предметные:*** дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.  ***Познавательные:*** умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.  ***Личностные:*** формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. |  |
| 84\* | К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете…". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | Сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, каково было значение поэзии в годы ВОВ?  Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений. | Н: проанализировать любое стихотворение о ВОВ.  П: подготовить сообщение об одном из поэтов (И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин).  И: | ***Предметные:*** выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.  ***Познавательные:*** воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. |  |
| 85 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе:  И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе. | Создание поэтического образа Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин.  Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой.  Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.  Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)» | Н: выучить одно из стихотворений наизусть.  П: подготовить сообщение об одном из поэтов (Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо).  И: | ***Предметные:*** выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |  |
| 86\* | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо. | Биографические сведения об авторах стихотворений; выразительное чтение стихотворений, зрительное представление картин, которые воссоздают поэты, художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, их роль.  Конкурс чтецов. | Н: нарисовать иллюстрацию к любому из стихотворений.  Принести тексты рассказов Н.А.Тэффи.  П: подготовить сообщение о Н.А.Тэффи.  И: | ***Предметные:*** выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |  |
| 87\* | ВЧ. Н.А.Тэффи. "Валя". | Слово о писателе. Происхождение псевдонима, анализ текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств (намёк и языковая игра), определение их роли.  Главная тема рассказов Тэффи - обыденная, повседневная жизнь, герои – обычные люди; ситуации, описанные в миниатюрах, знакомы каждому, характеры – легко узнаваемые (в своих произведениях писательница возвышает и облагораживает повседневную суету. Юмор Тэффи не обличает, не акцентирует внимание на злом, а примиряет нас с действительностью, превращая все мелкое, грязное, ненужное и ничтожное в нашей жизни в смешное). | Н: прочитать рассказы Саши Чёрного "Кавказкий пленник", "Игорь-Робинзон").  П: подготовить сообщение об одном из авторов (Саша Черный, Ю.Ч.Ким).  И: | ***Предметные:*** развитие понятия о юморе; умеют видеть смешное в обыденных житейских ситуациях.  ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:*** адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:*** строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 88\*-89 | Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказкий пленник", "Игорь-Робинзон".  Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.  РР мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить» | Слово о писателях. Автобиографичные черты в произведениях Саши Чёрного. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Черного. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.  Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирующих понятие "юмор". | Н: У, с.188, творческое задание. подготовиться к КР.  П: РТ с.71, з.102.  И: | ***Предметные:*** сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. |  |
| 90 | КР по русской литературе 19-20 вв. (тестирование) | Тестирование по русской литературе 19-20 вв. (РТ(2), с. 55-61) | Н:  П:  И: | ***Предметные:*** обобщают и систематизируют полученные знания, сформированные УУД.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию, синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест)  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия (отвечают на вопросы теста), планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные:*** сформированность чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений. |  |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.) | | | | | |
| 91 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. | Сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; черты характера, которые прославляет автор, признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона.  Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков». | Н: прочитать роман Д.Дефо «Робинзон Крузо».  П: РТ с.76, з.110.  И: | ***Предметные:*** выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки  ***Познавательные:*** овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. |  |
| 92-93\* | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. ВЧ. Необычайные приключения Робинзона Крузо.  Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | Автор и факты его биографии, сюжет романа; анализ характера героя, его поступков, изменения в поведении и характере; авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. Значение романа в истории литературы.  Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека». | Н: прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева».  П: подготовить сообщение о Х.К.Андерсене.  И: | ***Предметные:*** выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.  ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. |  |
| 94\* | ВЧ. Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. | Слово об авторе. Своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы), создание портретной и сравнительной характеристики героев; жанровые и композиционные особенности сказки. Соотношение реального и фантастического.  Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая. | Н: подготовить инсценировку одного из эпизодов сказки.  П:  И: | ***Предметные:*** знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам.  ***Познавательные:*** видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. |  |
| 95 | Характеристика героев сказки «Снежная королева». | Составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева».  Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями.  Конкурс инсценировок. | Н: нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду.  П:  И: | ***Предметные:*** видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев.  ***Познавательные:*** владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.  ***Регулятивные:*** планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.  ***Коммуникативные:*** строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |  |
| 96\* | РР. Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?» | Подбор цитат к сравнительной характеристике Кая, Герды, маленькой разбойницы, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Победа добра, любви и дружбы над злом. | Н: написать сочинение.  П: подготовить сообщение о Джеке Лондоне.  И: | ***Предметные:*** создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.  ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:*** адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:*** строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.  ***Личностные:*** осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 97 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». | Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем;  Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя) | Н: подготовить пересказ «Сказания о Кише» от лица главного героя.  П: РТ с.77, з.112.  И: | ***Предметные:*** знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.  ***Личностные:*** сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей. |  |
| 98\* | РР. Нравственное взросление героя рассказа. | Становление характера героя (смелость, мужество). Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.  Почему Джек Лондон назвал произведение сказанием? Почему имя, деяния Киша стали легендой? | Н: прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена.  П:  И: | ***Предметные:*** знают средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)  ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:*** адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:*** строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.  ***Личностные:*** осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. |  |
| 99 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | Сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки.  Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение. | Н: прочитать сцену «в пещере».  П:  И: | ***Предметные:*** знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:*** подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.  ***Коммуникативные:*** строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.  ***Личностные:*** сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |  |
| 100\* | ВЧ. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена. | Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере». | Н: вспомнить литературные произведения, изученные в 5 классе. Какое из них произвело наибольшее впечатление, заставило задуматься?  П:  И: | ***Предметные:*** отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.  ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:*** строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества. |  |
| 101\* | РР. Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса". | В игровой форме обобщить материал, изученный в течение учебного года; закрепить полученные знания. | Н: подготовить представление книги, прочитанной в этом году (не программное).  П:  И: | ***Предметные:*** обобщают изученный материал.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:*** оценивают результаты своей работы.  ***Коммуникативные:*** строят монологические высказывания.  ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. |  |
| 102 | Итоговый урок. | Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина.  Задания для летнего чтения. |  | ***Предметные:*** пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:*** оценивают результаты своей работы.  ***Коммуникативные:*** строят монологические высказывания.  ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. |  |