**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Забитуйская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю  Директор МБОУ  Забитуйская СОШ  В.А.Арзаев  от «\_02\_\_» \_09\_\_\_\_20\_19г  Приказ № 54.15\_ | Согласовано Зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_ Е.В.Ящук  от «\_30\_\_ »\_08\_\_\_\_ 2019 \_ г | Рассмотрено на  МО учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_от  «30» августа 2019 г Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая учебная программа по литературе,10 класс**

**На 2019- 2020 учебный год**

Составлена на основе программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной,

Москва, Просвещение , 2010

Составила :Шопхолова Лариса Аркадьевна , учитель русского языка и литературы

Забитуй , 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Нормативные документы* и материалы**, на основе которых разработан документ:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобразования России от 17.12.2010 №1897 (п.18.2.2) с изменениями от 29 декабря 2014 №1644
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература Автор :В.Я. Коровина. М.: Просвещение, 2010г.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

**Программа ориентирована на УМК** В.Я.Коровиной

Выбор данной авторской программы и учебника (Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011) обусловлен тем, что их содержание соответствует основам федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы среднего общего образования по литературе и дают возможность раскрывать содержание основных направлении и разделов курса с учётом интересов и потребностей учащихся, творческого потенциала педагога, материально-технического обеспечения образовательного учреждения

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В 10 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в

литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и , в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

»

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В Х – ХI классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает надобность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилом истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является **аксиологический (ценностный подход)**, реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление **интертекстуальных связей** не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать *разностороннего читателя*.

Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее **интегративный подход** в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; • совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

-осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс **в XIX веке.** Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и , в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен**:

**знать/понимать:**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIXв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Количество часов в год - 102**

**Количество часов в неделю - 3**

**Количество контрольных работ:**

**Сочинений — 5, из них: классных — 4, домашних - 1**

Содержание Литература XIX века (102 часа.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Литература первой половины XIX века |  |
|  | Обзор русской литературы | 1 |
|  | первой половины  XIX века |  |
|  | А. С. Пушкин | 9+1 |
|  | М. Ю. Лермонтов | 8+1 |
|  | Н. В. Гоголь | 7+1 |
|  | Литература второй |  |
|  | половины 19 века. |  |
|  | И. А. Гончаров | 4+1 |
|  | А. Н. Островский | 6 |
|  | И. С. Тургенев | 7+1 |
|  | А.К. Толстой | 1 |
|  | Н. А. Некрасов | 8+1 |
|  | М. Е. Салтыков- | 3 |
|  | Щедрин |  |
|  | Ф. И. Тютчев | 3 |
|  | А. А. Фет | 2 |
|  | Л.Н.Толстой | 13+1 |
|  | Ф. М. Достоевский | 7 |
|  |  |  |
|  | Н. С. Лесков | 3 |
|  | А. П. Чехов | 7 |
|  | Из литературы | 1 |
|  | народов России |  |
|  | Из зарубежной | 3 |
|  | литературы |  |
|  | Ги де Мопассан |  |

ЕЖ

**Требования к уровню подготовки**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

\* образную природу словесного искусства;

\* содержание изученных литературных произведений;

\* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х века;

\* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

\* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для

* создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Учебно-тематический план**

| **№ урока** | **Тема урока.**  **Основное содержание** | **Количество часов** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.  Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 |
| 2 | **А. С. П у ш к и н.** Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.  Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии | 1 |
| 3 | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного).  «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм  мировосприятия и его преодоление | 1 |
| 4 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного).  «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | 1 |
| 5 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти» | 1 |
| 6,7 | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...». | 1 |
| 8 | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.  Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | 1  1 |
| 9 | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России |
| 10 | Тест по творчеству  А. С. Пушкина. | 1 |
| 11.12.13 | **М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).  Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта | 3  1  1  2  1 |
| 13 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») ; |
| 14 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание» |
| 15-16 | Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного).  «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...» |
| 17 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. |
| 18 | Проверочная работа по лирике Лермонтова. | 1 |
| 19-20 | **Н. В. Г о г о л ь.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало всборнике «Миргород» | 2  2  1  1  1 |
| 21-22 | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор собобщением ранее изученного).  Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях» | |
| 23 | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода |
| 24 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» |
| 25 | Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» |
| 26 | Проверочная работа по творчеству  Н. В. Гоголя | 1 |
| 27,28 | **Обзор русской литературы второй половины XIX века.**  Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы | 2 |
| 29 | **И. А. Г о н ч а р о в.** Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика | 1 |
| 30 | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни исмерти. Герои романа вих отношении кОбломову | 1  1  1 |
| 31 | «Обломов» как роман олюбви. Авторская позиция и способы ее выражения вромане |
| 32 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» врусской критике |
|  | ***Контрольное домашнее сочинение по творчеству***  ***И.А. Гончарова*** | Сочинение |
| 33 | **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество Традиции русской драматургии втворчестве писателя. «Отец русского театра» | 1 |
| 34-35 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия | 2  1  1  1 |
| 36 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» |
| 37 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы |
| 38 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». |
| 39 | **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).  «Записки охотника» и их место в русской литературе | 1 |
| 40 | И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | 1 |
| 41 | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя | 1 |
| 42 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | 1  1  2 |
| 43 | Любовь в романе «Отцы и дети» |
| 44-45 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению |
| 46 | ***Контрольное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»*** | Сочинение |
| 47-48 | **Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» | 2  1  1 |
| 49 | Человек и история в лирике  Ф. И. Тютчева.  Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.» |
| 50 | Любовная лирика  Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») |
| 51 | **А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.  «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. | 1  1 |
| 52 | Любовная лирика А. А. Фета.  «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. |
| 53 | **А. К. То л с т о й.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии  А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взо- ре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | 1 |
| 54 | **Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. | 1  1  1 |
| 55 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. |
| 56 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. |
| 57 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.  «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. |
| 58 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. | 1  1  1  1 |
| 59 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства |
| 60 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |
| 61 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. |
| 62 | Контрольное классное синение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Сочинение |
| 63 | **М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н.** Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок  М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1  2 |
| 64-65 | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».  Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников |
| 66 | **Л. Н. Тол стой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | 1 |
| 67-68 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе | 2 |
| 69,70 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 2 |
| 71 | Женские образы в романе «Война и мир» | 1 |
| 72 | Семья Ростовых и семья Болконских | 1 |
| 73-74 | Тема народа в романе «Война и мир» | 2 |
| 75 | Кутузов и Наполеон | 1  2  1 |
| 76-77 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. |
| 78 | Анализ эпизода из романа «Война и  мир». |
| 79 | ***Контрольное классное синение по роману***  ***Л.Н. Толстого «Война и мир»*** | Сочинение |
| 80 | **Ф. М. Достоевский.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | 1 |
| 81 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург  Ф. М. Достоевского | 1 |
| 82 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе  Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | 1 |
| 83 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта | 1  1  1 |
| 84 | «Двойники» Раскольникова |
| 85 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание» |
| 86 | *Контрольное классное сочинение по Роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»* | Сочинение |
| 87-88 | **Н. С. Л е с к о в.** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании | 2  1 |
| 89 | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа |
| 90 | **А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | 1 |
| 91 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | 1  1 |
| 92 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» |
| 93 | Особенности драматургии  А. П. Чехова | 1 |
| 94 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | 1  2 |
| 95,96 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля |
| 97 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. | 1 |
| 98 | Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». | 1 |
| 99 | Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». | 1 |
| 100 | Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» | 1 |
| 101 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. | 1 |
| 102 | Резервный урок | 1 |