**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Забитуйская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю  Директор МБОУ  Забитуйская СОШ  В.А.Арзаев  от «\_02\_\_» \_09\_\_\_\_20\_19г  Приказ № 54.15\_ | Согласовано Зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_ Е.В.Ящук  от «\_30\_\_ »\_08\_\_\_\_ 2019 \_ г | Рассмотрено на  МО учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_от  «30» августа 2019 г Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Спецкурс по литературе,10 класс

**ЛИТЕРАТУРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ТЕКСТА**

На 2019- 2020 учебный год

Составила :Шопхолова Лариса Аркадьевна , учитель русского языка и литературы

Забитуй , 2019

**Пояснительная записка**

Предметный курс «Литературное моделирование текста» является частью образовательной области «Литература» и составлен с учетом требований, предъявляемых к современной школе в ходе модернизации образования.

**Актуальность** курса заключается в том, что анализ литературного произведения и его моделирование продолжает оставаться сложной проблемой. Необходимо сформировать квалифицированного читателя, владеющего литературоведческой терминологией, способного видеть, слышать, воспринимать художественные образы и их интерпретировать.

Предметно-ориентированный курс « Литератерного моделирования текста» предлагается с **целью** подготовки десятиклассников к ЕГЭ.

Занятия курса позволяют осуществить следующие **задачи**:

- предоставить учащимся возможность реализовать свой интерес к литературе;

-помочь уточнить готовность и способность учащихся усваивать выбранный предмет на повышенном уровне.

Знания предлагаемого для десятиклассников курса позволяют систематизировать умения выпускников основной школы, обучающихся в старших классах:

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств;

--сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, опираясь на внутрипредметные связи изученных текстов;

-выявлять авторскую позицию, интерпретировать текст с учетом авторской позиции;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-строить письменное высказывание: давать конкретный ответ на поставленный вопрос.

Курс носит ярко выраженную практическую направленность и позволяет решить проблему временных ограничений урока, которые не позволяют систематически и кропотливо работать с текстом литературного произведения, не позволяют формировать умение работать с системой заданий к нему.

При подборе и составлении дидактических и контролирующих материалов выбирались фрагменты эпических, драматических, лироэпических произведений, а также лирические произведения из перечня произведений, рекомендуемых для включения в итоговую аттестацию.

На проведение данного спецкурса отводится всего 34 часа(1 час в неделю), выделенного из регионального компонента и являющегося предпрофильной подготовкой.

Спецкурс разработан для обучающихся 10 класса.

**Основные методы работы**:

На уроках применяются **технологии**развивающего обучения, проблемного обучения, ИКТ, личностно – ориентированного обучения.

**Требовaния к уровню подготовки учaщихcя**

В результaте прохождения прогрaммного мaтериaлa **обучaющиеcя должны знaть**:

оcновные понятия, необходимые для cоздaния текcтa и его aнaлизa;

определение терминов, вcтречaющихcя в формулировке зaдaния в критериях оценивaния;

виды текcтa;

определение понятий «вcтупление» и «зaключение»;

что тaкое проблемa текcтa, комментaрий, позиция aвторa;

**Обучaющиеcя должны уметь:**

* укaзывaть cредcтвa cвязи между чacтями текcтa;

определить тему и оcновную мыcль текcтa;

определить тип и cтиль речи;

иcпользовaть знaния о текcте и изобрaзительно-вырaзительных cредcтвaх языкa при aнaлизе текcтa;

понимaть и интерпретировaть cодержaние иcходного текcтa;

aнaлизировaть форму иcходного текcтa;

нaходить хaрaктерные для иcходного текcтa языковые cредcтвa;

cоздaвaть cвязное выcкaзывaние;

излaгaть поcледовaтельно cобcтвенные мыcли;

иcпользовaть в cобcтвенной речи рaзнообрaзие грaммaтичеcких конcтрукций и лекcичеcкое богaтcтво языкa.

оформлять речь в cоответcтвии c орфогрaфичеcкими, грaммaтичеcкими и пунктуaционными нормaми литерaтурного языкa.

**Прогнозируемые результаты.**

Образовательные результаты программы: умение выбирать необходимый литературоведческий инструментарий для анализа художественного текста; умение самостоятельно формулировать собственное мнение по поставленной проблеме; понимание специфики развития, проблематики и поэтики литературы.

Ожидaемые результaты можно предcтaвить в виде прaктичеcких умений и нaвыков по caмоcтоятельному aнaлизу и оценке текcтов рaзной cтилиcтичеcкой принaдлежноcти, в том чиcле cпециaльной языковедчеcкой темaтики и проблемaтики и нaпиcaние творчеcкой рaботы по дaнной проблемaтике.

Задания тренировочных упражнений позволяют актуализировать теоретико-литературные понятия, названные в федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования:

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор.

Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика,сюжет,композиция; стадии развития действия:завязка, кульминация,развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт, система образов,образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения.Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:эпитет,метафора, сравнение, гипербола, аллегория и др.

Проза и поэзия.Основы стихосложения:стихотворный размер, ритм, рифма,строфа и др.

**Формы организации образовательного процесса:**

·         уроки-лекции;

·         урок-практическая работа;

·         уроки с групповыми формами работы;

·         уроки-зачеты;

·         уроки-творческие отчеты;

·         уроки-диалоги;

·         уроки-семинары.

**Примерный перечень видов деятельности учащихся:**

- работа с источниками информации (худ.тексты, научные статьи);

- выбор необходимой информации;

- анализ, систематизация выбранного;

- изложение и аргументация собственных суждений.

**Условиями** эффективной реализации данной программы является наличие в учебном кабинете компьютера, проектора и экрана, так как весь курс сопровождается мультимедийными презентациями.

**Тематическое планирование занятий курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы, раздела | Количество часов |
| 1 | Презентация элективного курса, критерии оценивания заданий. Диагностирование: выявление уровня готовности выполнения заданий. | 1 |
| 2 | Понятие о тексте как синтаксической и дидактической единице. | 1 |
| 3 | Анализ поэтических текстов. | 10 |
| 4 | Практические занятия. | 2 |
| 5 | Анализ эпического произведения. | 11 |
| 6 | Виды анализа прозаических произведений. | 6 |
| 7 | Контрольное занятие. Творческая работа . | 2 |
| 8 | Итоговое занятие. | 1 |

**Перечень оборудования**

1. Компьютер.

2. Мультимедийный проектор.

3. Экран.

4. Телевизор.

**Список литературы для учителя.**

**1.**Антонова Л.Г. Опыты жанра. Журнал «Русский язык в школе», 2000 г., №3

**2.**Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах. Методическое пособие. «Дрофа»,

М., 2005 г.

**3.**Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе, 9-11 классы.

«Дрофа», 2002 г.

**4.**Калганова Т.А. Материалы для подготовки проведения итоговой аттестации

выпускников средних общеобразовательных учреждений по литературе. М., 2001

**5.**Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., 1997 г.

**6.**Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе. Журнал «Русский язык в школе», 2000 г., №2

**7.**Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия – эссе. Журнал «Русский язык

в школе», 1998 г., №1

**8.**Никитина Е.И. Эссе – воспоминание. Журнал «Русский язык в школе», 1999 г,

№3.

**Тематическое планирование**

**спецкурса по литературе для 10 класса**

**« Литературное моделирование текста .**

**Всего 34 часа(1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | | | | | |
|
| 1 | Презентация курса, критерии оценивания заданий.Диагностирование:выявление уровня готовности выполнения заданий. | | | | | |
|  |  |
| 2 | Понятие о тексте как синтаксической и дидактической единице. | | | | | |
|  |  | | |  | |
| 3 | Сочинение – анализ стихотворения; историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта. | | | | | |
| 4 | Особенности жанра. | | | | | |
| 5 | Ведущая тема;лирический сюжет. | | | | | |
| 6 | Проблематика произведения. | | | | | |
| 7 | Композиция стихотворения. | | | | | |
| 8 | Лирический герой;образы стихотворения. | | | | | |
| 9 | Преобладающее настроение, его изменение. | | | | | |
| 10 | Строфа.Ритм и рифма.Способы рифмовки. | | | | | |
| 11 | Стихотворный размер. | | | | | |
| 12 | Звукопись. | | | | | |
|  |  |
| 13-14 | Практические занятия | | | | | |
|  |  | |  | |
| 15 | Основные подходы к анализу эпического произведения. | | | | | |
| 16 | Смысл названия произведения; идейный смысл произведения. | | | | | |
| 17 | Главная тема и частные темы (мотивы). | | | | | |
| 18 | Проблематика; характер конфликта произведения. | | | | | |
| 19 | Сюжет (фабула) произведения, структура сюжетных линий, внесюжетные элементы. | | | | | |
| 20 | Композиционное своеобразие. | | | | | |
| 21 | Система персонажей, приёмы и средства создания персонажей. | | | | | |
| 22 | Художественное время и художественное пространство. | | | | | |
| 23 | Авторская позиция и способы её выражения. | | | | | |
| 24 | Психологизм (изображение внутреннего мира персонажа); пафос (эмоциональный тон повествования) | | | | | |
| 25 | Практическое занятие. | | | | | |
|  |  | |  | |
| 26-27 | Сочинение – рецензия. | | | | | |
| 28 | Сочинение – анализ эпизода. | | | | | |
| 39 | Эссе как вид творческой работы. | | | | | |
| 30-31 | Реферат и исследовательская работа. | | | | | |
| 32-33 | Контрольное занятие,анкетирование на удовлетворенность занятиями. | | | | | |
| 34 | Итоговое занятие. | | | | | |