**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Забитуйская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю  Директор МБОУ  Забитуйская СОШ  В.А.Арзаев  от 2 сентября 2019\_г  Приказ № осн.54.15 | Согласовано Зам.директора по УВР Е.В.Ящук  от 30 августа 2019г | Рассмотрено на  МО учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 1\_\_от  «30» августа 2019 г Руководитель МО:  Шопхолова Л.А.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Рабочая программа по Мировой художественной культуре

на 2019 – 2020 учебный год

Составлена на основе примерной программы по МХК для 11 класса

среднего общего образования автора – составителя Емохонова Л.Г.

Программу составила Потапова Людмила Иннокентьевна

Учитель русского языка и литературы

Забитуй ,2019

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа составлена на основе:**

Л.Г., Емохонова. Мировая художественная культура (базовый уровень) : программа для 10—11 классов : среднее общее образование / Л. Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. — М. : Издательский центр «Академия», 2015. — 48 с.

**Цели обучения:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

***(1 час в неделю, всего 34 часа*)**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Мировая художественная культура 11 класс 34 ч**

**(29ч + 5ч контроля)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Разделы, темы** | **Кол-во**  **часов, отведённое на изучение учебного материала** | **Кол-во часов, отведённое на проведение контрольных работ** |
| **I** | **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (8ч +1ч контроля))** |  | Урок контроля. 1 ч  Контрольная работа по теме «» |
|  | **Возрождение в Италии** | 4 |  |
|  | **Северное Возрождение** | 4 |  |
| **II** | **Художественная культура XVII века**  **(5ч +1ч контроля)** |  | Урок контроля. 1 ч  Контрольная работа. |
|  |  |  |  |
| 1 | **Барокко**  . | 4 |  |
| 2 | **Классицизм** | 1 |  |
| **III** | **Художественная культура XVIII века – первой половины XIX века (6ч + 1ч контроля)** |  | Урок контроля. 1 ч  Контрольная работа. |
| 1 | Рококо | 1 |  |
| 2 | Неоклассицизм, ампир | 3 |  |
| 3 | Романтизм | 2 |  |
| **IV** | **Художественная культура второй половины XIX – начала XX века (6ч + 1ч контроля)** |  | Урок контроля. 1 ч  Контрольная работа. |
|  | Реализм | 3 |  |
|  | Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм | 2 |  |
|  | Модерн | 1 |  |
| **V** | **Художественная культура XX века**  **(4ч + 1ч контроля)** |  | Урок контроля. 1 ч  Контрольная работа. |
|  | Модернизм | 3 |  |
|  | Постмодернизм | 1 |  |
|  | **Итого** | **34** |  |
|  | Уроки контроля | 5 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА». 11 класс (34 часа). 2018-2019 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **I** | **Художественная культура эпохи Возрождения** |  |
| 1 | **Возрождение в Италии**  Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. | 1 |
| 2 | Образ площади и улицы в живописи.  Ренессансный реализм в скуль­птуре. | 1 |
| 3 | Высокое Возрождение. Качественные изменения в жи­вописи.  . | 1 |
| 4 | . Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. М. Буанаротти. | 1 |
| 5 | Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. | 1 |
| 6 | Особенности Северного Возрождения. Гротеско – карнавальный характер в Нидерландах. |  |
| 7 | Мистический характер Возрождения в Германии. | 1 |
| 8 | Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. | 1 |
| 9 | Ренессанс в Англии. Драматургия. | 1 |
| 10 | ***Контрольная работа по теме «Художественная культура эпохи Возрождения»*** | 1 |
| **II** | **Художественная культура XVII века** |  |
| 11 | **Барокко**  Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление интерьера. | 1 |
| 12 | Специфика русского барокко. | 1 |
| 13 | Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма. | 1 |
| 14 | Музыка барокко. | 1 |
| 15 | Тест на тему: Художественная культура барокко.  **Классицизм**  Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. *Версаль.* Классицизм в изобразительном искусстве Франции. | 1 |
| **III** | **Художественная культура XVIII века – первой половины XIX века** |  |
| 16 | Рококо  Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо. | 1 |
| 17 | Музыка Просвещения. | 1 |
| 18 | Образ «идеального» города в классицистических ан­самблях Парижа и Петербурга.  Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. | 1 |
| 19 | **Неоклассицизм** в живописи. Классицистические каноны в русской академической  живописи.  Зарождение классической музыкальной школы в России | 1 |
| 20 | **Романтизм**  Романтический идеал и его воплощение в музыке. | 1 |
| 21 | Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя. | 1 |
| 22 | ***Контрольная работа по теме «Художественная культура XVIII века – первой половины XIX века»*** | 1 |
| **IV** | **Художественная культура второй половины XIX – начала XX века** |  |
| 23 | **Реализм**  Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники | 1 |
| 24 | Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. | 1 |
| 25 | Основные черты импрессионизма в живописи. **Импрессионизм** в скульптуре и в музыке. | 1 |
| 26 | **Символизм** в живописи. Постимпрессионизм | 1 |
| 27 | Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре. | 1 |
| 28 | Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи.Специфика русского модерна в музыке. | 1 |
| 29 | ***Контрольная работа по теме «Художественная культура второй половины XIX – начала XX века»*** | 1 |
| **V** | **Художественная культура XX века** |  |
| 30 | **Модернизм** в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живо­писной поверхности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме*.* Отказ от изобразитель­ности в абстракционизме. Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Функционализм. | 1 |
| 31 | Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая архитектура». Функциализм. | 1 |
| 32 | Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр.  Кинематограф. | 1 |
| 33 | **Постмодернизм.** Новые виды массового искусства и формы синтеза. | 1 |
| 34 | ***Контрольная работа по теме «Художественная культура XX века»*** | 1 |