**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Забитуйская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Утверждаю**  **Директор МБОУ Забитуйская СОШ**  **В. А. Арзаев**  **от «30» августа 2019 г.**  **Приказ № \_** | **Согласовано**  **Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Ящук**  **от «30» августа 2018 г.** | **Рассмотрено на МО учителей нач.кл**  **Протокол № 1 от**  **28 августа 2019 г. Руководитель МО**  **\_\_\_\_\_\_\_А.Н.Лежанина** |

**Рабочая учебная программа по**

**музыке/ 4 класс**

**для обучающихся по адаптированной программе для детей**

**с умственной отсталостью**

**на 2019-2020 учебный год**

**Составлена на основе АООП ФГОС УО (I вариант)**

**Программу составила Ящук Л. А.**

**Забитуй, 2019**

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по музыке для 4 класса разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утверждена приказом Минобрнауки РФ 19.12.2014г.№ 1599, примерной Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ( одобрено решением Федерального учебно-методического решения по общему образованию от 22.12.15г. №4/15), Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно-отсталого ребенка.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы , воздействуя на эффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся, мышление , воля, мотивация.

**Цель** программы «Музыка» - формирование музыкальной культуры школьников , развитие эмоционального , осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении, так и во время слушания , развитие музыкальности учащихся. под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности: это умение слушать музыку, слухоречевое координирование , точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней. умение различать такие средства музыкальной выразительности , как ритм , темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

**Задачи:** ***Образовательные*** **:**

**-**формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров , а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

**-**формировать музыкально-эстетический словарь.

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

**Развивающие:**

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Коррекционные:**

-корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

**-**корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения. **Воспитательные:**

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

-помочь самовыражению учеников через занятия музыкальной деятельностью

**2.Общая** **характеристика** **учебного** **предмета** **«Музыка»**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира,

в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;

- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных

- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**3.** **Описание** **места** **учебного** **предмета** **«Музыка»в** **учебном** **плане**

|  |
| --- |
| В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком на 2019-2020 учебный год на изучение музыки отводится 34 часа в год, 34 учебных недели по 1 часу в неделю. |

**Личностные** **и** **предметные** **результаты** **освоения** **предмета** **«Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты. **Личностные** **результаты** **:**

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

- Формирование уважительного отношения к культуре других народов. - Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Предметные** **результаты:**

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

-Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

В соответствии с системно-деятельностным подходом для достижения планируемых результатов используются следующие технологии: технологии опережающего обучения, традиционные технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, опережающее обучение: элементы системы Л.В.Занкова: проектная деятельность.

Формы организации образовательного процесса: комбинированный урок, итоговый урок (обобщение), нестандартные формы обучения (урок- игра, урок – путешествие и т. д.), интегрированный урок.

Виды деятельности: индивидуальные, групповые, парные, индивидуально – групповые, практические, проблемно – поисковые. При разработке каждого урока выбор типа урока зависит от изучаемой темы урока и раздела программы.

**Учебно-тематический** **план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | В том числе | |
|  |  |  | Количество уроков | Самостоят ельные работы |
| 1 | Россия-Родина моя | 4 | 4 |  |
| 2 | День, полный событий | 5 | 5 |  |
| 3 | В музыкальном театре | 4 | 4 |  |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 | 2 | 1 |
| 5 | В концертном зале | 6 | 6 |  |
| 6 | В музыкальном театре | 2 | 2 |  |
| 7 | О России петь – что стремиться в храм | 4 | 4 |  |
| 8 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 1 | 1 |  |
| 9 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 5 | 4 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Резервные уроки. | 1 | 1 |  |
|  | Итого | 35 | 33 | 2 |

**СОДЕРЖАНИЕ** **УЧЕБНОГО** **КУРСА** ***«Россия-Родина*** ***моя»*** ***-*** ***4*** ***ч***

***Урок*** ***1.*** **Мелодия.** **«Ты** **запой** **мне** **ту** **песню…»*,*«Что** **не** **выразишь** **словами,** **звуком** **на** **душу** **навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

*Народная* *и* *профессиональная* *музыка.* *Сочинения* *отечественных* *композиторов* *о* *Родине* *(С.Рахманинов* *«Концерт* *№3»,* *В.Локтев* *«Песня* *о* *России»).* *Интонация* *как* *внутреннее* *озвученное* *состояние,* *выражение* *эмоций* *и* *отражение* *мыслей.* *(«Ты,* *река* *ль,* *моя* *реченька»,* *русская* *народная* *песня)* *и* *музыки* *русских* *композиторов* *(С.Рахманинова,* *М.Мусоргского,* *П.Чайковского).* *Знакомство* *с* *жанром* *вокализ* *(С.В.Рахманинов* *«Вокализ»).*

***Урок*** ***2*** ***.*Как** **сложили** **песню.** **Звучащие** **картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

*Наблюдение* *народного* *творчества.* *Музыкальный* *и* *поэтический* *фольклор* *России:* *песни.* *Рассказ* *М.Горького* *«Как* *сложили* *песню».* *Выразительность* *и* *изобразительность* *в* *музыке.* *Сравнение* *музыкальных* *произведений* *разных* *жанров* *с* *картиной* *К.Петрова-Водкина* *«Полдень».* *Размышления* *учащихся* *над* *поэтическими* *строками:* *«Вся* *Россия* *просится* *в* *песню»* *и* *«Жизнь* *дает* *для* *песни* *образы* *и* *звуки…».*

***Урок*** ***3.*** **«Ты** **откуда** **русская,** **зародилась,** **музыка?**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие* *жанров* *народных* *песен.*

***Урок*** ***4.*** **«Я** **пойду** **по** **полю** **белому…** **На** **великий** **праздник** **собралася** **Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация* *как* *внутреннее* *озвученное* *состояние,* *выражение* *эмоций* *и* *отражение* *мыслей.* *Народная* *и* *профессиональная* *музыка.*

*Патриотическая* *тема* *в* *русской* *классике.* *Образы* *защитников* *Отечества.* *Обобщенное* *представление* *исторического* *прошлого* *в* *музыкальных* *образах.* *Общность* *интонаций* *народной* *музыки* *и* *музыки* *русских* *композиторов* *(Кантата* *«Александр* *Невский»* *С.Прокофьев,* *опера* *«Иван* *Сусанин»* *М.Глинка).*

***«День,*** ***полный*** ***событий»*** ***-*** ***5ч.***

***Урок*** ***5.*«Приют** **спокойствия,** **трудов** **и** **вдохновенья…»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация* *как* *внутреннее* *озвученное* *состояние,* *выражение* *эмоций* *и* *отражение* *мыслей.* *Музыкально-поэтические* *образы.* *Лирика* *в* *поэзии* *А.С.Пушкина,* *в* *музыке* *русских* *композиторов* *(Г.Свиридов,* *П.Чайковский)* *и* *в* *изобразительном* *искусстве* *(В.Попков* *«Осенние* *дожди»).*

***Урок*** **6.** **Зимнее** **утро,** **зимний** **вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические* *образы.* *Музыкальное* *прочтение* *стихотворения* *(стихи* *А.Пушкина,* *пьеса* *«Зимнее* *утро»* *из* *«Детского* *альбома»* *П.Чайковского,* *русская* *народная* *песня* *«Зимняя* *дорога»,* *хор* *В.Шебалина* *«Зимняя* *дорога»).*

***Урок*** **7.** **«Что** **за** **прелесть** **эти** **сказки!!!».** **Три** **чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические* *образы* *в* *сказке* *А.С.Пушкина* *и* *в* *опере* *Н.А.Римского* *–Корсакова* *«Сказка* *о* *царе* *Салтане».*

***Урок*** ***8.*** **Ярмарочное** **гулянье.** **Святогорский** **монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях*.* Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная* *и* *профессиональная* *музыка.* *Музыка* *в* *народном* *стиле* *(* *Хор* *из* *оперы* *«Евгений* *Онегин»* *П.Чайковского* *-* *«Девицы,* *красавицы»,* *«Уж* *как* *по* *мосту,* *мосточку»;* *«Детский* *альбом»* *П.Чайковского* *-* *«Камаринская»,* *«Мужик* *на* *гармонике* *играет»;* *Вступление* *к* *опере* *«Борис* *Годунов»* *М.Мусоргский).*

***Урок*** ***9.*** **«Приют,** **сияньем** **муз** **одетый…».** **Обобщающий** **урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические* *образы.* *Романс* *(*«*Венецианская* *ночь»* *М.Глинка).* *Обобщение* *музыкальных* *впечатлений* *четверть.* *Исполнение* *разученных* *произведений,* *участие* *в* *коллективном* *пении,* *музицирование* *на* *элементарных* *музыкальных* *инструментах,* *передача* *музыкальных* *впечатлений* *учащихся.*

***«В*** ***музыкальном*** ***театре»*** ***-*** ***4ч.***

***Урок*** ***10*** ***-*** ***11.*** **Опера** **«Иван** **Сусанин»** **М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное* *развитие* *в* *сопоставлении* *и* *столкновении* *человеческих* *чувств,* *тем,* *художественных* *образов.* *Драматургическое* *развитие* *в* *опере.* *Контраст.* *Основные* *темы* *–* *музыкальная* *характеристика* *действующих* *лиц.* *(Опера* *«Иван* *Сусанин»* *М.Глинка* *-* *интродукция,* *танцы* *из* *2* *действия,* *хор* *из* *3* *действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии* *драматургического* *развитие* *в* *опере* *«Иван* *Сусанин»* *(* *Сцена* *из* *4* *действия).* *Интонация* *как* *внутренне* *озвученное* *состояние,* *выражение* *эмоций* *и* *отражений* *мыслей.*

***Урок*** ***12.*** **Опера** **«Хованщина»** **М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная* *природа* *музыкального* *искусства.* *Обобщенное* *представление* *исторического* *прошлого* *в* *музыкальных* *образах.* *Песня* *–* *ария.* *Куплетно-вариационная* *форма.* *Вариационность.* *(«Рассвет* *на* *Москве-реке»,* *«Исходила* *младешенька»* *из* *оперы* *«Хованщина»* *М.Мусоргского).*

*Учащиеся* *знакомятся* *еще* *с* *несколькими* *оперными* *фрагментами:* *повторяют* *вступление* *«Рассвет* *на* *Москве-реке»* *к* *опере* *«Хованщина»* *М.* *Мусоргского,* *разучивают* *песню* *Марфы* *«Исходила* *младешенька»,*

***Урок*** ***13.*** **Русский** **Восток.** **Сезам,** **откройся!** **Восточные** **мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные* *мотивы* *в* *творчестве* *русских* *композиторов* *(М.Глинка,* *М.Мусоргский).* *Орнаментальная* *мелодика.*

***«Гори,*** ***гори*** ***ясно,*** ***чтобы*** ***не*** ***погасло!»*** ***-*** ***3ч.***

***Урок*** ***14.*** **Композитор** **–** **имя** **ему** **народ.** **Музыкальные** **инструменты** **России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная* *и* *профессиональная* *музыка.* *Народное* *музыкальное* *творчество* *разных* *стран* *мира.* *Музыкальные* *инструменты* *России,* *история* *их* *возникновения* *и* *бытования,* *их* *звучание* *в* *руках* *современных* *исполнителей.* *Музыка* *в* *народном* *стиле.* *Народная* *песня* *–* *летопись* *жизни* *народа* *и* *источник* *вдохновения* *композиторов.* *Песни* *разных* *народов* *мира* *о* *природе,* *размышления* *о* *характерных* *национальных* *особенностях,* *отличающих* *музыкальный* *язык* *одной* *песни* *от* *другой.*

***Урок*** ***15.*** **Оркестр** **русских** **народных** **инструментов.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные* *инструменты.* *Оркестр* *русских* *народных* *инструментов.*

***Урок*** ***16.*** **«Музыкант-чародей».** **Белорусская** **народная** **сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы,* *легенды,* *предания,* *сказки* *о* *музыке* *и* *музыкантах.* *Народное* *музыкальное* *творчество* *разных* *стран* *мира.* *Проверочная* *работа.*

***«В*** ***концертном*** ***зале»*** ***-*** ***6ч.***

***Урок*** ***17.*** **Музыкальные** **инструменты.** **Вариации** **на** **тему** **рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление* *музыкальных* *впечатлений,* *связанных* *с* *восприятием* *и* *исполнением* *музыки* *таких* *композиторов,* *как* *А.Бородин* *(«Ноктюрн»),* *П.Чайковский* *(«Вариации* *на* *тему* *рококо»* *для* *виолончели* *с* *оркестром).*

***Урок*** ***18.*** **Старый** **замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная* *сюита.* *(«Старый* *замок»* *М.П.Мусоргский* *из* *сюиты* *«Картинки* *с* *выставки»).*

***Урок*** ***19.*** **Счастье** **в** **сирени** **живет…**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство* *с* *жанром* *романса* *на* *примере* *творчества* *С.Рахманинова* *(романс* *«Сирень»* *С.Рахманинов).*

***Урок*** ***20.*** **Не** **смолкнет** **сердце** **чуткое** **Шопена…** **Танцы,** **танцы,** **танцы…**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Ф. Шопен. выражение

Различные виды музыки: вокальная, художественно-образного содержания

*Интонации* *народных* *танцев* *в* *музыке* *Ф.Шопена* *(* *«Полонез* *№3»,* *«Вальс* *№10»,* *«Мазурка»).*

***Урок*** ***21.*** **Патетическая** **соната.** **Годы** **странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная* *драматургия* *сонаты.* *(Соната* *№8* *«Патетическая»* *Л.Бетховен).*

***Урок*** ***22.*** **Царит** **гармония** **оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление* *и* *обобщение* *музыкально-слуховых* *впечатлений.* *Исполнение* *разученных* *произведений,* *участие* *в* *коллективном* *пении,* *музицирование* *на* *элементарных* *музыкальных* *инструментах.*

***«В*** ***музыкальном*** ***театре»*** ***-*** ***2ч.***

***Урок*** ***23.*** **Театр** **музыкальной** **комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл,* *оперетта.* *Жанры* *легкой* *музыки.*

***Урок*** ***24.*** **Балет** **«Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные* *музыкальные* *традиции* *Отечества.* *Народная* *и* *профессиональная* *музыка.* *Балет.* *(И.Ф.Стравинский* *«Петрушка»).* *Музыка* *в* *народном* *стиле.*

***«О*** ***России*** ***петь*** ***–*** ***что*** ***стремиться*** ***в*** ***храм»*** ***-*** ***4ч.***

***Урок*** ***25.*Святые** **земли** **Русской.** **Илья** **Муромец.**

*Святые* *земли* *Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские* *ворота»М.П.Мусоргский,* *«Богатырская* *симфония»* *А.Бородин).*

***Урок*** ***26.*** **Кирилл** **и** **Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное* *представление* *исторического* *прошлого* *в* *музыкальных* *образах.* *Гимн,* *величание.* *Святые* *земли* *Русской.*

***Урок*** ***27****.* **Праздников** **праздник,** **торжество** **из** **торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники* *Русской* *православной* *церкви.* *Пасха.* *Музыкальный* *фольклор* *России.* *Народные* *музыкальные* *традиции* *Отечества.* *Духовная* *музыка* *в* *творчестве* *композиторов.* *(«Богородице* *Дево,* *радуйся!»* *С.В.* *Рахманинов).* *Церковные* *песнопения:* *тропарь,* *молитва,* *величание.* *(«Ангел* *вопияше»* *П.Чесноков* *–* *молитва).*

***Урок*** ***28*.** **Родной** **обычай** **старины.** **Светлый** **праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники* *Русской* *православной* *церкви.* *Пасха.* *Народные* *музыкальные* *традиции* *родного* *края.* *Духовная* *музыка* *в* *творчестве* *композиторов.* *(Сюита* *для* *двух* *фортепиано* *«Светлый* *праздник*

***«Гори,*** ***гори*** ***ясно,*** ***чтобы*** ***не*** ***погасло!»*** ***-*** ***1ч.***

***Урок*** ***29.*** **Народные** **праздники.** **Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный* *фольклор* *народов* *России.* *Праздники* *русского* *народа.* *Троицын* *день.*

***«Чтоб*** ***музыкантом*** ***быть,*** ***так*** ***надобно*** ***уменье…»*** ***-*** ***5ч.***

***Урок*** ***30.*** **Прелюдия.** **Исповедь** **души.** **Революционный** **этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия»* *С.В.Рахманинов,* *«Революционный* *этюд»* *Ф.Шопен).* *Развитие* *музыкального* *образа.*

***Урок*** ***31.*** **Мастерство** **исполнителя.** **Музыкальные** **инструменты** **(гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные* *инструменты.* *Выразительные* *возможности* *гитары.* *Композитор* *–* *исполнитель* *–* *слушатель.* *Многообразие* *жанров* *музыки.* *Авторская* *песня.* *Произведения* *композиторов-классиков* *(«Шутка»* *И.Бах,* *«Патетическая* *соната»* *Л.Бетховен,* *«Утро»* *Э.Григ)* *и* *мастерство* *известных* *исполнителей* *(«Пожелание* *друзьям»* *Б.Окуджава,* *«Песня* *о* *друге»* *В.Высоцкий).*

***Урок*** ***32.*** **В** **каждой** **интонации** **спрятан** **человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность* *и* *изобразительность* *в* *музыке.* *Интонация* *как* *внутреннее* *озвученное* *состояние,* *выражение* *эмоций* *и* *отражение* *мыслей.* *Интонационное* *богатство* *мира.* *Интонационная* *выразительность* *музыкальной* *речи* *композиторов:* *Л.Бетховена* *«Патетическая* *соната»,* *Э.Грига* *«Песня* *Сольвейг»,* *М.Мусоргский* *«Исходила* *младешенька».* *Размышления* *на* *тему* *«Могут* *ли* *иссякнуть* *мелодии?»*

***Урок*** ***33.*** **Музыкальный** **сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность* *и* *изобразительность* *в* *музыке.* *Опера.* *Сюита.* *Музыкальные* *образы* *в* *произведениях* *Н.Римского-Корсакова* *(Оперы* *«Садко»,* *«Сказка* *о* *царе* *Салтане»,* *сюита* *«Шахеразада»).*

***Урок*** ***34.*** **Рассвет** **на** **Москве-реке.** **Обобщающий** **урок.**

**4** **КЛАСС.**

**Тематическое** **планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **уро** **ка** | **Тема** | |  | **Планируемые** **результаты.** | | | **Примечание** | |
|  |  | | **Предметные** | **Личностные** | |  | |
|  |  | | | **Различия** **звуков** **отражающей** **действительности** **3** **ч.** | | |  | |
| 1 |  | **Мелодия** **«Ты** **запой** **мне** **ту** **песню…»**  Вводный |  | **Знать:** основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. |  | Понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; |  | Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского С. *Рахманинов* *Концерт* *№3* *для* *ф-но* *с* *оркестром.* 1-я часть.  *П.Аедоницкий* *«Красно* *солнышко»* |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. |  | **Как** **сложили** **песню.** **Звучащие** **картины.**  Расширение и углубление знаний |  | **Знать:** понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. |  | понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; |  |  |  | Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины  К.С.Петрова-Водкина «Полдень»  *А* *мы* *просо* *сеяли,* *рус.* *нар.* *песни,* *обработка* *М.* *Балакирева,* |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
| 3 |  | **Ты** **откуда** **русская,** **зародилась,** **музыка?.** ***Жанры*** ***казачьих*** ***песен***  Расширение и углубление |  | **Знать** жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. |  | Понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; |  |  |  | Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? |
|  | |
|  | |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | знаний |  |  |  | |  |  |  | |
|  | |
|  |  | | |  | | |  |  |  | |
| 4 |  | **«Я** **пойду** **по** **полю** **белому...**  **На** **великий** **праздник** **собралася** **Русь»**  Расширение и углубление знаний |  | **Знать** жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. |  | Понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; |  |  |  | Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни.  *С.С.* *Прокофьев* *«Александр* *Невский»;*  *М.* *Глинка* *«Иван* *Сусанин»* *Ю.* *Антонов,* *сл.М.* *Пляцковский* *«Родные* *места»;* |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
| 5. |  | **«Приют** **спокойствия,** **трудов** **и** **вдохновенья…** **»** Сообщение и усвоение |  | **Знать:** черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор) |  | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды |  |  |  | Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты,  присущие музыке |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | новых знаний |  | **Уметь**: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни |  | музыкального творчества |  |  |  | русских. композиторов*П.Чайк* *овский.* *Осенняя* *песнь;* *Г.* *Свиридов.* *Пастораль.* *М.* *Мусоргский* *В* *деревне.* |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
| 6 |  | **Зимнее** **утро,** **зимний** **вечер**  Расширение и углубление знаний. |  | **Знать:** Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.  **Уметь**: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни |  | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. |  |  |  | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов.  *П.* *Чайковский.* *Зимнее* *утро;* *У* *камелька.* *Зимний* *вечер.* *М.* *Яковлев,* *Пушкина.* *Зимняя* *дорога.* *Ц.* *Кюи,* |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
| 7 |  | **«Что** **за** **прелесть** **эти** **сказки!».** **Три** **чуда.** |  | **Знать:** особенности музыки русского народа, русских композиторов. |  | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое |  |  |  | Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов.  *А.С.Пушкин* *«Сказка* *о* |
|  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Сообщение и усвоение новых знаний |  | **Уметь**: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни |  | впечатление в пении, игре или пластике. |  |  |  | *царе* *Салтане…»*  *Н.* *Римский-Корсаков* *Три* *чуда.* *Вступление* *ко* *II* *д.* *оперы* *«Сказка* *о* *царе* *Салтане».* |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
| 8 |  | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.  Сообщение и усвоение новых знаний |  | **Знать:** разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки.  **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |  | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |  |  |  | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. *П.Чайковский* *Девицы,* *красавицы*  *Уж* *как* *по* *мосту,мосточку,* *хоры* *из* *оперы* *«Евгений* *Онегин».М.* *Мусоргский* *«Борис* *Годунов».*  *Вступление;* *Великий* *колокольный* *звон.* |
|  | |
|  |
|  | |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. |  | **«Приют,** **сияньем** **муз** **одетый…»** **(Обобщающий** **урок)**  Обобщающий урок |  | **Знать** понятия: романс, дуэт, ансамбль.  **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |  | Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |  |  |  | Выразительность и изобразительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. *Музыкально-поэтические* *образы.* *Романс* *(«Венецианская* *ночь»М.Глинка).Обоб* *щение* *музыкальных* *впечатлений* *четверти* |
|  | |
|  |
|  | |
|  | |
|  |  | | | **«** **В** **музыкальном** **театре».** **7** **часов** | | |  |  |  | |
| 10 |  | **Опера** **М.И.Глинки** **«Иван** **Сусанин».**  Расширение и углубление знаний. |  | **Знать:** линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.  **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |  | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |  |  |  | Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы « И Сусанин».  *Интродукция,* *танцы* *II* *д.,* |
|  | |  | |
|  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | |  | |  |  |  | |  |
|  | |
| 11. |  | **Опера** **М.П.** **Мусоргского** **«Хованщина»** **Исходила** **младешенька.**  Расширение и углубление знаний. |  | **Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке.  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки |  | Владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет). |  |  |  | Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька…» со вступлением.  *Песня* *Марфы* *(«Исходила* *младешенька»);* | |
|  |
|  | |
|  | |
|  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. |  | **Русский** **Восток.** **Восточные** **мотивы**  Сообщение и усвоение новых знаний. |  | **Знать:** интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками |  | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |  |  |  | Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских  композиторов.  *Пляска* *персидок* *М.* *Мусоргского.* *Персидский* *хор.* *Из* *оперы* *«Руслан* *и* |
|  | |
|  | |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | |  | |  |  |  | *Людмила».* *М.* *Глинка.* *Танец* *с* *саблями.* *А.* *Хачатурян.* |
|  | |
| 13. |  | **Композитор** **–** **имя** **ему** **народ.** **Музыкальные** **инструменты** **России**  Расширение и углубление знаний. |  | **Знать** **:** понятия народная музыка. Музыка в народном стиле.  **Уметь**: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни. |  | Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. |  |  |  | Народная песня -летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты.  *Бульба,* *бел.нар.* *песни.* *Солнце,* *в* *дом* *войди* *груз.* *нар.песни.* *Аисты,* *узб.нар.песня.*  *Вишня,* *япон.нар.песня.* *Ой* *ты,* *речка,* *реченька* *р.н.песня* |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
| 14. |  | **Оркестр** **русских** **народных** **инструментов.** ***Творческие*** ***коллективы*** |  | **Знать:** название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов.  **Уметь**: определять |  | П онимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к |  |  |  | Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных |
|  | |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Дона***  Расширение и углубление знаний. |  | жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни |  | разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. |  |  |  | инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.  *Светит* *месяц,* *рус.нар.* *песня.Пляска* *скоморохов.* *Из* *оперы* *«Снегурочка».* *Н.* *Римский-Корсаков.* |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
| 15. |  | **«Музыкант-чародей».** **О** **музыке** **и** **музыкантах**  Обобщение и закрепление знаний |  | **Знать:** понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  **Уметь:** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах |  | Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. |  |  |  | Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  *П.Аедоницкий* *«Разговор* *с* *елкой».* |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. |  | **«Музыкант-чародей».** **(Обобщающий** **урок)**  Обобщение и закрепление знаний |  | **Знать:** понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  **Уметь:** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах |  | Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. |  |  |  | Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах.  *П.Аедоницкий* *«Разговор* *с* *елкой»*  *Проверочная* *работ* |
|  | |
|  |
|  | |  |
|  |  |  | **В** **концерт** | | **ном** **зале.** **6** **часов.** | | |  |  |
|  | |  | |
| 17. |  | **Музыкальные** **инструменты** **Вариации** **на** **тему** **рококо**  **(скрипка,** **виолончель).**  Сообщение и усвоение новых знаний. |  | **Знать:** понятия: ноктюрн, квартет, вариации.  **Уметь**: на слух различать тембры скрипки и виолончели |  | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |  |  |  | Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет.  Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма-вариации. *А.* *Бородин.* *Ноктюрн* *3-я* *ч.* *из* *квартета* *№2.* *П.* *Чайковский.* *Вариации* *на* *тему* *рококо* *для* *виолончели.* *соркестром* |
|  |
|  |
|  | |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. |  | **Старый** **замок.**  Расширение и углубление знаний |  | **Знать:** понятия: сюита; инструментальная музыка  **Уметь**: на слух различать тембры скрипки и виолончели |  | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |  |  |  | Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок» |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
| 19. |  | **«Счастье** **в** **сирени** **живет…»**  Расширение и углубление знаний |  | **Знать:** понятия: сюита, романс  **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |  | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |  |  |  | Романс. Образы родной природы. *С.* *Рахманинов* *Сирень.*  *В.Пьянков* *Снежный* *праздник;* |
|  | |
|  | |
|  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. |  | **Не** **молкнет** **сердце** **чуткое** **Шопена…** **Танцы,** **танцы,**  **танцы…**  Сообщение и усвоение новых знаний. |  | **Знать:** интонации и особенности различных танцев **(**полонез, мазурка)  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |  | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |  |  |  | Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. *Ф.* *Шопен.* *Полонез* *Ля* *мажор;* *Мазурки* *№47* *ля* *минор,* *№48* *Фа* *мажор;* *№1* *Си-бемоль* *мажор.* |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  |  | | | | | |  |  |  | |
| 21.. |  | **Патетическая** **соната** **Л.** **ван** **Бетховена.** **Годы** **странствий.**  Расширение и углубление знаний |  | **Знать:** понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.  **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |  | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |  |  |  | Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.  *Л.* *Бетховен.* *Соната* *№8* *(Патетическая)* |
|  | |
|  | |  | |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. |  | **Царит** **гармония** **оркестра.**  Расширение и углубление знаний |  | **Знать**: музыкальные инструменты симфонического оркестра  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |  | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды  музыкального творчества |  |  |  | Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. *М.* *Глинка* *Арагонская* *хота.* |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  |  | « **В** **музыкальном** **театре».** **2** **часа** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| 23. |  | **Балет** **Стравинского** **«Петрушка»**  Сообщение и усвоение новых знаний |  | **Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке.  **Уметь**: определять оркестровые тембры. |  | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |  |  |  | Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.  *И.* *Стравинский* *первая* *картина* *из* *балета* *«Петрушка».* |
|  | |
|  | |
|  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. |  | **Театр** **музыкальной** **комедии.**  Расширение и углубление знаний |  | **Знать:** что такое оперетта и мюзикл, их особенности **Уметь**: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений. |  | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |  |  |  | Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. *Вальс* *из* *оперетты* *«Летучая* *мышь».* *И.* *Штраус* *сцена* *из* *мюзикла* *«Моя* *прекрасная* *леди».* *Ф.* *Лоу.* |
|  |
|  | |
|  | |
|  |
|  | **4** **часа** | | | **«** **О** **России** **петь** **–** **что** **стремиться** **в** **храм».** | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 |  | **Святые** **земли** **русской.** **Илья** **Муромец.**  Расширение и углубление знаний |  | **Знать:** о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.  **Уметь**: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни |  | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |  |  |  | Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. *Земле* *Русская,* *стихира.*  *Былина* *об* *Илье* *Муромце,* *былинный* *напев* *сказителей* *Рябининых* |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
| 26. |  | **Кирилл** **и** **Мефодий.**  **Р/К** ***Народные*** ***праздники*** ***Дона.***  Расширение и углубление знаний |  | **Знать:** святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |  | Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |  |  |  | Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия.  *Обобщенное* *представление* *исторического* *прошлого* *в* *музыкальных* *образах.* |
|  | |
|  | |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | |  | |  |  |  |  |
|  | |
| 27. |  | **Праздников** **праздник,** **торжество** **из** **торжеств.**  Сообщение и усвоение новых знаний. |  | **Знать:** о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.  **Уметь**: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни |  | Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |  |  |  | Праздники русской православной церкви -Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. *Тропарь* *праздника* *Пасхи.* *П.* *Чесноков* *«Ангел* *вопияше».* *Молитва.* *«Богородице* *Дево,* *радуйся»* *С.* *Рахманинов* |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. |  | **Родной** **обычай** **старины.** **Светлый** **праздник.**  Расширение и углубление знаний |  | **Знать:** святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение |  | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |  |  |  | Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. *С.* *Рахманинов* «*Светлый* *праздник»* *финал* *сюиты-* |
|  | |
|  | |
|  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | |  | |  |  |  | |
|  | |
| 29. |  | **Народные** **праздники.** **«Троица».**  Сообщение и усвоение новых знаний |  | **Знать:** основные праздники русской православной церкви (Троица);  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; |  | Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. |  |  |  | Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником.  «*Троица»* *А.Рублева.* *Троицкие* *песни.*  *Ю.Антонов* *«Утренняя* *песенка»* |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | **«Чтоб** **музыкантом** **быть,** **так** **надобно** **уменье…»** **5** **часов.** | | | | | | | |  |  |
|  | |
| 30. |  | **Прелюдия.** **Исповедь** **души.** **Революционны** **й** **этюд.**  Сообщение и усвоение новых знаний |  | **Знать** понятия: прелюдия, этюд  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками |  | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни. |  |  |  | Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. |
|  | |
|  | |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  | (*«Прелюдия»* *С.В.Рахманинов,* *«Революционный* *этюд»* *Ф.Шопен).* *Развитие* *музыкального* *образа.* |
|  | |  | |
|  | |
| 31. |  | **Мастерство** **исполнителя.** **Музыкальные** **инструменты**  Расширение и углубление знаний |  | **Знать** понятия: композитор, исполнитель, слушатель  **Уметь**: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях. |  | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |  |  |  | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. *Б.* *Окуджава* *Пожелания* *друзьям;* *Музыкант.* *В.* *Высоцкий* *«Песня* *о* *друге»* *С.* *Никитин,* *сл.* *Ю.* *Мориц.* *«Резиновый* *Ёжик»;* *«Сказка* *по* *лесу* *идет».* |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. |  | **В** **каждой** **интонации** **спрятан** **человек.**  Расширение и углубление знаний |  | **Знать:** понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот.  **Уметь**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, |  | **Личностные**:  развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |  |  |  | Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста»  *С.Прокофьев* *«Золушка»,* *«Ромео* *и* *Джульетта*» |
|  | |  | |
|  | |
|  | |
| 33. |  | **Музыкальный** **сказочник.**  Расширение и углубление знаний |  | **Знать:** Художественное единство музыки и живописи.  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками |  | **Личностные**:  развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |  |  |  | Н.А.Римский – Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись. *Н.* *Римский-Корсаков.*  ***«Шехеразада»*** *фрагменты*  Я.Дубравин |
|  | |
|  | |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | |  | |  |  |  | «Синеглазая речка» |
|  | |
| 34. |  | **Рассвет** **на** **Москве-реке.**  Повторение и обобщение полученных знаний |  | **Знать:** музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра;  **Уметь**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, |  | **Личностные**:развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |  |  |  | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. *М.* *Мусоргский* ***«Рассвет*** ***на*** ***Москве-реке».*** |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Методические и учебные пособия:

- Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений – М.: Просвещение, 2010.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 2класс - учебник для общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2012;

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия музыкального материала, 2012.

-Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Уроки музыки» поурочные разработки 1-4 классы Москва «Просвещение» 2013 - Песенные сборники.

Специфическое сопровождение (оборудование) Репродукции картин известных композиторов Электронно – программное обеспечение: Презентации по музыке .

Средства интернета.

Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.

Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Технические средства обучения

Мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска.