**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Забитуйская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Утверждаю**  **Директор МБОУ Забитуйская СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. А. Арзаев**  **от «30» августа 2019 г.**  **Приказ № \_** | **Согласовано**  **Зам. директора по**  **УВР \_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Ящук**  **от «30» августа 2018 г.** | **Рассмотрено на МО учителей нач.кл**  **Протокол № 1 от**  **28 августа 2019 г. Руководитель МО**  **\_\_\_\_\_\_\_А.Н.Лежанина** |

**Рабочая учебная программа по**

**музыке/ 2 класс**

**для обучающихся по адаптированной программе для детей**

**с умственной отсталостью**

**на 2019-2020 учебный год**

**Составлена на основе АООП ФГОС УО (I вариант)**

**Программу составила Ящук Л. А.**

**Забитуй, 2019**

**Пояснительная** **записка.**

Адаптированная рабочая программа по музыке для 2 класса разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утверждена приказом Минобрнауки РФ 19.12.2014г.№ 1599, примерной Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ( одобрено решением Федерального учебно-методического решения по общему образованию от 22.12.15г. №4/15), Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы , воздействуя на эффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся, мышление , воля, мотивация.

**Цель** программы «Музыка» - формирование музыкальной культуры школьников , развитие эмоционального , осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении, так и во время слушания , развитие музыкальности учащихся. под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности: это умение слушать музыку, слухоречевое координирование , точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней. умение различать такие средства музыкальной выразительности , как ритм , темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

**Задачи:** ***Образовательные*** **:**

**-**формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров , а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

**-**формировать музыкально-эстетический словарь.

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

**Развивающие:**

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Коррекционные:**

-корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

**-**корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения. **Воспитательные:**

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

-помочь самовыражению учеников через занятия музыкальной деятельностью

**2.Общая** **характеристика** **учебного** **предмета** **«Музыка»**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство

культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;

- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных

- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком

жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**3.** **Описание** **места** **учебного** **предмета** **«Музыка»в** **учебном** **плане**

|  |
| --- |
| В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком на 2019-2020 учебный год на изучение музыки отводится 34 часа в год, 34 учебных недели по 1 часу в неделю. |

**4. Планируемые результаты (личностные** **и** **предметные** **результаты** **освоения** **предмета** **«Музыка»)**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты. **Личностные** **результаты** **:**

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

- Формирование уважительного отношения к культуре других народов. - Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Предметные** **результаты:**

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

-Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

В соответствии с системно-деятельностным подходом для достижения планируемых результатов используются следующие технологии: технологии опережающего обучения, традиционные технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса, педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии развивающего обучения, опережающее обучение: элементы системы Л.В.Занкова: проектная деятельность.

Формы организации образовательного процесса: комбинированный урок, итоговый урок (обобщение), нестандартные формы обучения (урок- игра, урок – путешествие и т. д.), интегрированный урок.

Виды деятельности: индивидуальные, групповые, парные, индивидуально – групповые, практические, проблемно – поисковые. При разработке каждого урока выбор типа урока зависит от изучаемой темы урока и раздела программы.

**Требования** **к** **уровню** **подготовки** **учащихся**

**по** **предмету** **«Музыка»** **к** **концу** **второго** **года** **обучения.**

Учащиеся научатся понимать:

- жанры музыки (песня, танец, марш);

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.); - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Учащиеся получат возможность научиться:- Выявлять жанровое начало музыки;

- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

-понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**5.Содержание** **учебного** **предмета** **«Музыка»** **Россия** **—** **Родина** **моя** (3 часа)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России».

А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**День,** **полный** **событий** Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**О** **России** **петь** **—** **что** **стремиться** **в** **храм** **-6ч**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

**Гори,** **гори** **ясно,** **чтобы** **не** **погасло!** **-5ч**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты

народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

**В** **музыкальном** **театре** **-4ч**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

**В** **концертном** **зале** **-3ч**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Чтоб** **музыкантом** **быть,** **так** **надобно** **уменье...-7ч**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод».

Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**Тематическое** **планирование** **с** **определением** **основных** **видов** **учебной** **деятельности** **обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема |  | Основное содержание |  |  | Характеристика деятельности обучающихся |
| по теме |  | |
| Россия-Родина моя (3ч) | Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова  С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | | Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | |
| День, полный событий (6ч) | Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с | | Понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Называть изученные произведения и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. | выразительности в музыкальных произведениях.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении . |
| О России петь – что стремиться в храм- (6ч) | Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.  Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви».  П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Понимать строение трехчастной форы. Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! **(**5ч) | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.  Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская».  П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы. | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др., исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. Определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| В музыкальном театре (4ч) | Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы).  М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма | Понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки, передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. |
| В концертном зале (3ч) | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части.  В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о | *П*ередавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина. |  |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч) | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод».  Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |

**Учебно-тематический** **план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п | Изучаемый раздел | Кол-во  Часов |
| 1 | Россия- Родина моя. | 3 |
| 2 | День полный событий. | 6 |
| 3 | О России петь , что стремиться в храм. | 6 |
| 4 | Гори , гори ясно, что бы не погасло. | 5 |
| 5 | В музыкальном театре. | 4 |
| 6 | В концертном зале. | 3 |
|  | Что б музыкантом быть , так надобно уменье. | 7 |
|  | ИТОГО | 34 |

**2** **КЛАСС.**

**Тематическое** **планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **уро** **ка** | **Тема** | **Планируемые** **результаты.** | | Примечание |
|  |  | **Предметные** | **Личностные** |  | |
|  | **Различия** **звуков** **отражающей** **действительности** **3** **ч.** | | |  | |
| 1 | Мелодия. | 1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.  2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. | 1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. | Композитор  Родина  мелодия | |
| 2. | Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!. | 1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации. | 1.Осознание своей этнической принадлежности.  2.Эстетические потребности, | Куплетная форма  Запев | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 2.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  3.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности. | ценности и чувства.  3.Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России. | Припев  Мелодия  Аккомпанем ент |
| 3 | Гимн России. | 1.Ценить отечественные народные музыкальные традиции  2.Воспринимать музыку различных жанров | 1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности | Государствен ные символы  Флаг  Герб  Гимн |
|  | **День** **полный** **событий.** **6** **ч.** | | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) . | 1.Определять виды музыки.  2.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  3.Соотносить выразительные | 1.Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. | Фортепиано  Композитор  Исполнитель  Форте |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации  2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;  3.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; | 1.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.  2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. | Песенность  Танцевально сть  Маршевость |
| 6 | Танцы. Танцы. Танцы. | 1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного | Песня  Танец |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | его духовно-нравственном развитии;  2.Воспринимать музыку различных жанров, 3.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека | смысла учения;  2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; | Марш |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины | 1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира.  2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1.Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения | Песенность  Танцевально сть  Маршевость  Ритм  Пульс |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельная.  Мама. | 1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | Колыбельная  Народность  Колыбельная  Народность |
| 9. | Расскажи сказку. Колыбельная. мама. | 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; |  |  |
|  | **О** **России** **петь,** **что** **стремиться** **в** **храм.** **6ч.** | | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к | 1.Осознание своей этнической принадлежности.  2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. | Голоса-тембры колоколов.  Благо.  Благовест. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | нему в различных видах деятельности; |  |  |
| 11. | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. | 1.Воспринимать музыку различных жанров.  2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | 1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности | Песнь, хор, народные песнопения, молитва. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Сергий Радонежский. | 1.Воспринимать музыку различных жанров.  2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям | 1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности | Песнь, хор, народные песнопения, кантата. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Молитва. | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1.Осознание своей этнической принадлежности.  2.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. | Песнь, хор, народные песнопения, молитва.  Хорал |
| 14. | С Рождеством Христовым! Рождество Христово. | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1.Осознание своей этнической принадлежности.  2.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1.Сопостовлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов 2.Определять инструмент по звуку.  3.Знать особенности звучания  различных музыкальных инструментов. | 1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности.  2. Осознание своей этнической принадлежности. | Гусли. Рожок. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских  народных инструменто в. Пляска. Наигрыш |
|  | **Гори,** **гори** **ясно** **что** **бы** **не** **погасло.** **5ч.** | | |  |
| 16. | Разыграй песню. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. | 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. | 1. Овладение умением выразительного исполнения народных песен.  2. Обучение подбору простейшего аккомпанемента к песням своего народа и других народов России. | Оркестр русских народных инструменто в. Мотив, напев. Песня-игра, песня-диалог. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Проводы зимы . | 1.Ориентироваться в многообразии фольклора России, 2.Сопоставлять различные образцы народной музыки, 3.Ценить отечественные народные музыкальные традиции; | 1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ 2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, | Народные обычаи  Масленица |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества  2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения | Театр, опера, хор, певец, солист. Песенность, тема. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 19. | Опера. Балет. | 1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения | Опера.Балет. Театр оперы и балета. Большой театр. |
| 20. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1.Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве,  2.Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | Симфоническ ий оркестр. Дирижер. Режиссёр. Художник. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **В** **музыкальном** **театре.** **4ч.** | | |  |
| 21.. | Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал. | 1.Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки.  2.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. 3.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику | 1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших шедевров музыкального наследия русских композиторов 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии | Первое действие, развитие, увертюра, финал, солист, хор, контраст, сцена из оперы. |
| 22. | Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк». | 1.Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; 2.Соотносить выразительные и изобразительные интонации, 3.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов. | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; | Симфоническа я сказка  Композитор Сюжет, инструменты симфоническо го оркестра: струнные, духовые, ударные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | Картинки с выставки. | 1.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | Динамика, тембр, фортепиано. Музыкальное впечатление. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Музыкальное впечатление. | 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.  2.Исполнять музыкальные произведения разных форм . | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; | Закрепление  Повторение понятий |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **В** **концертном** **зале.** **3ч.** | | |  |
| 25. | Звучит нестареющий Моцарт. | 1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.  2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества  2.Формирование понимания и сопереживания чувствам других людей; | Симфония  Рондо. Симфоничес кая партитура, контраст.  Композитор |
| 26. | Симфония  № 40. Увертюра. | 1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; | Симфония  Рондо. Симфоничес кая партитура, контраст. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. (орган). И все это – Бах. | 1.Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;  2.Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума;  3.Формирование отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; | 1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками | Интонация.  Аккомпанем ент. Ритм. Темп. Мелодия.  Динамика. Тембр.  Лад, мажор, минор. Выразительн ость. |
|  | **Чтоб** **музыкантом** **быть** **так** **надобно** **уменье.** **7ч.** | | |  |
| 28. | Все в движении.  Попутная песня. | 1.Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой); | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству,  2.Понимание его функций в жизни человека и общества | Мелодия.  Темп.  Движение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1. Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека 3.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; | 1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества  2.Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Композитор.  Исполнитель  Слушатель. |
| 30. | Природа и музыка. | 1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации;  2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов | 1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии | Интонация.  Музыкальны й язык.  Музыкальная речь. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | природы. |  |
| 31. | Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии. | 1.Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям  2.Создавать собственные исполнительские интерпретации.  3.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. | 1.Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов, | Мелодия.  Лад.  Композитор. |
| 32. | Природа и музыка. | 1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации;  2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов | 1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы. | Интонация.  Музыкальны й язык.  Музыкальная речь. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии. | 1.Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям  2.Создавать собственные исполнительские интерпретации.  3.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. | 1.Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов, | Мелодия.  Лад.  Композитор. |
| 34. | Заключительный урок – концерт. | 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; | Закрепление.  Повторение понятий |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Методические и учебные пособия:

- Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений – М.: Просвещение, 2010.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 2класс - учебник для общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2012;

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия музыкального материала, 2012.

-Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Уроки музыки» поурочные разработки 1-4 классы Москва «Просвещение» 2013 - Песенные сборники.

Специфическое сопровождение (оборудование) Репродукции картин известных композиторов Электронно – программное обеспечение: Презентации по музыке .

Средства интернета.

Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.

Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Технические средства обучения

Мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска